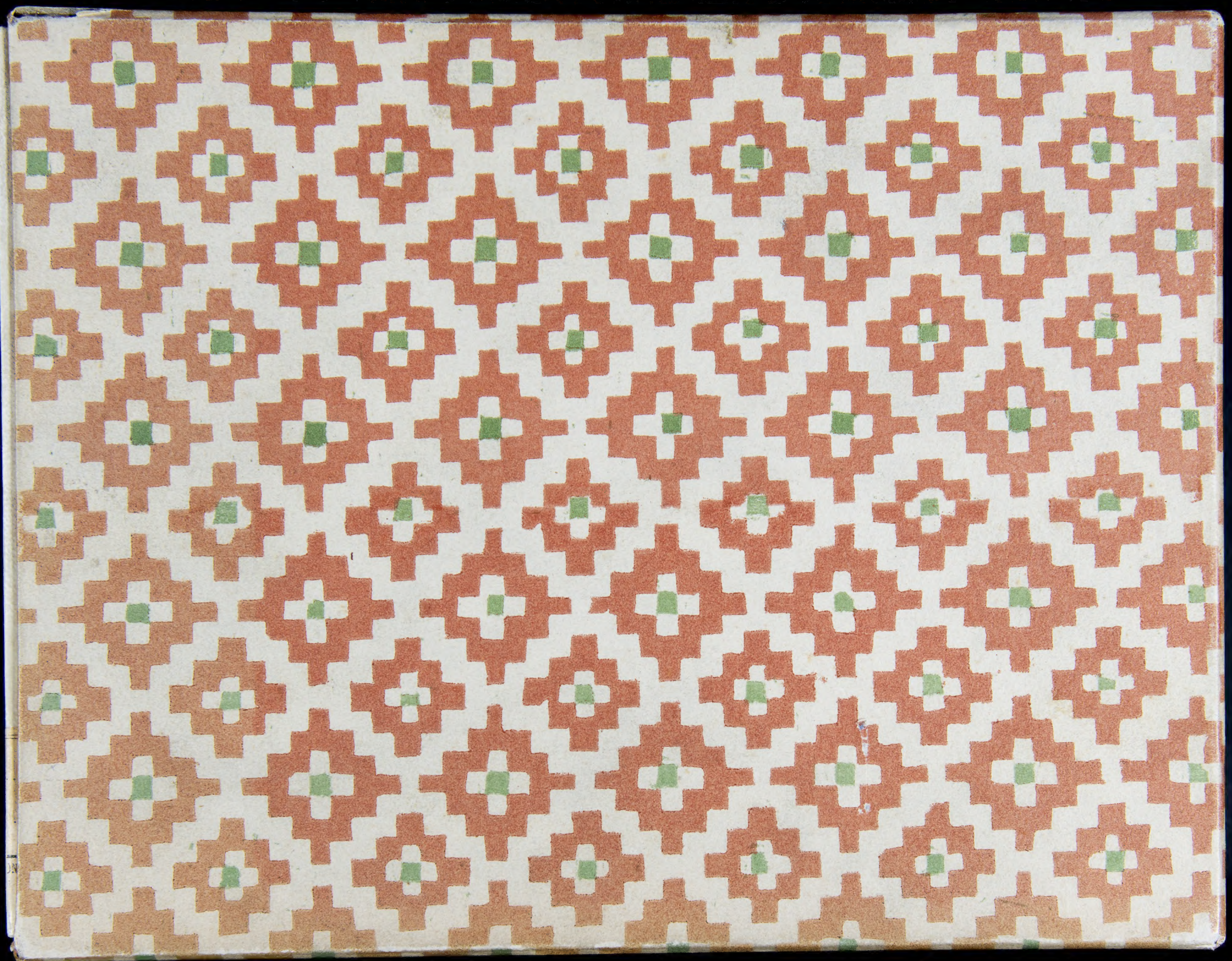
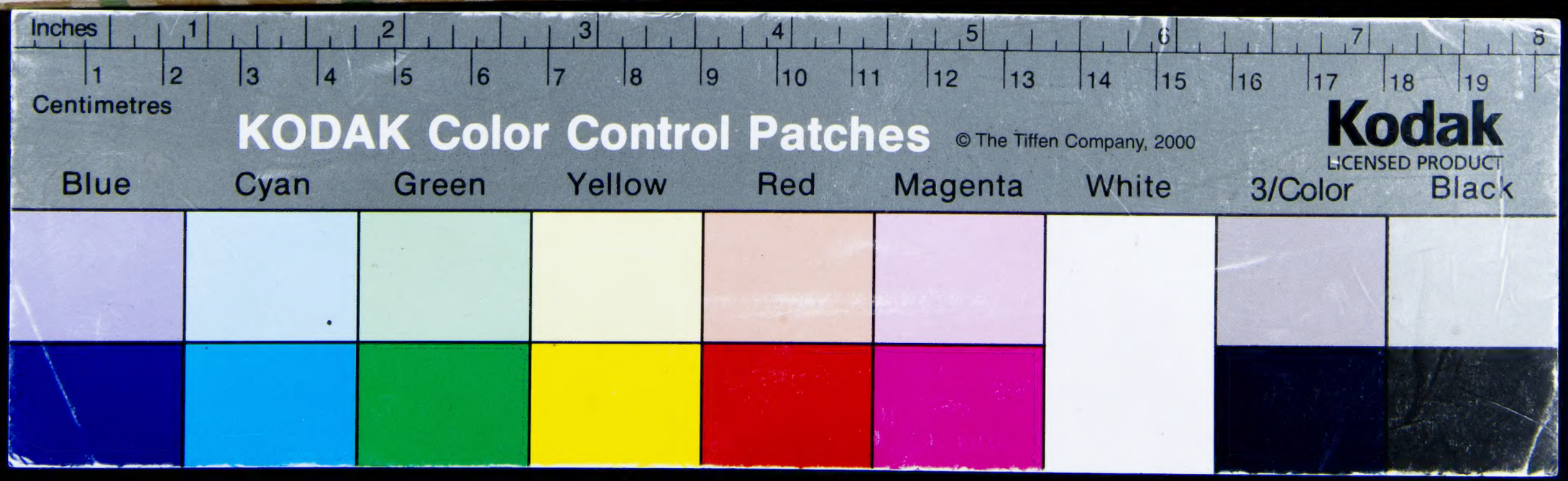
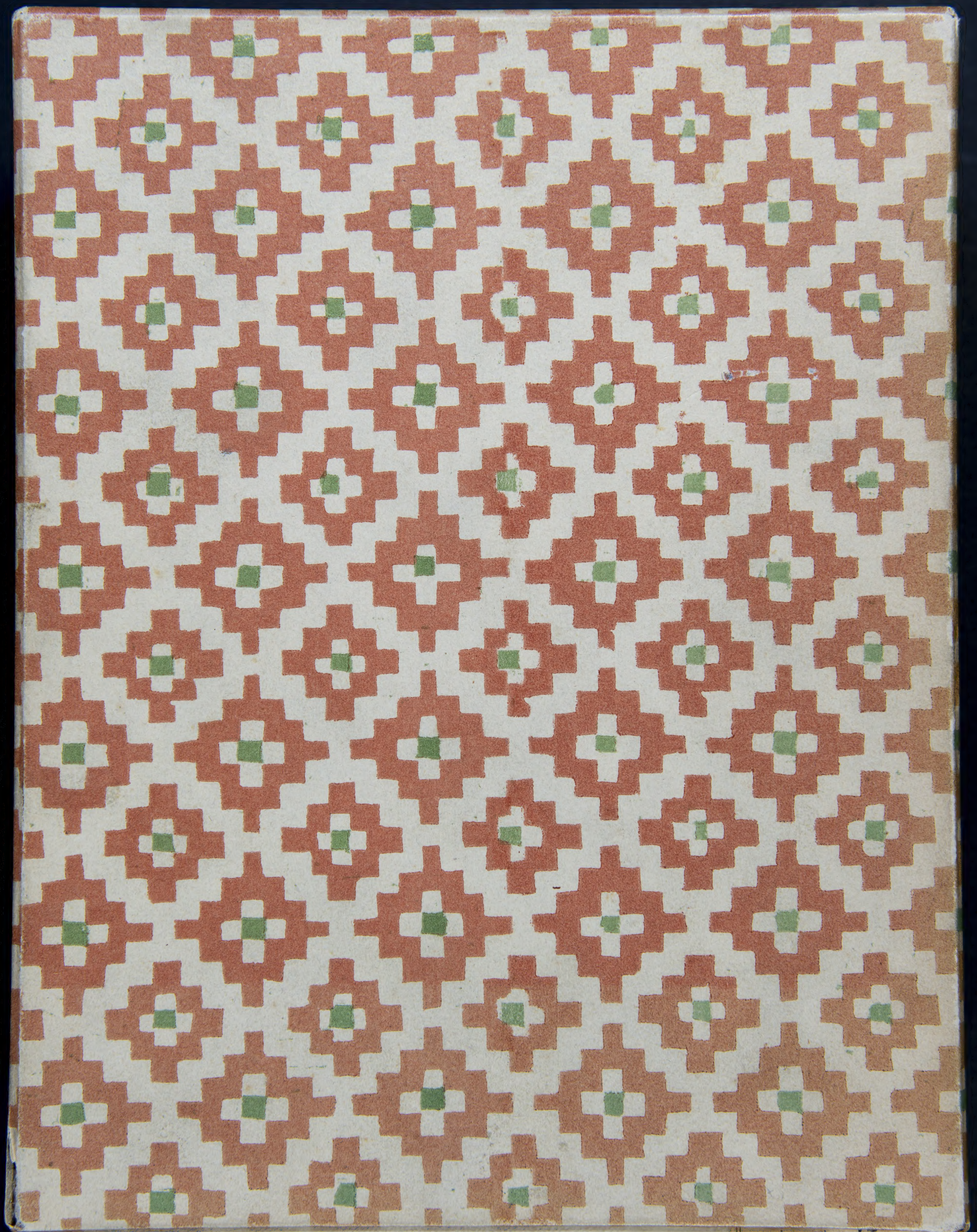
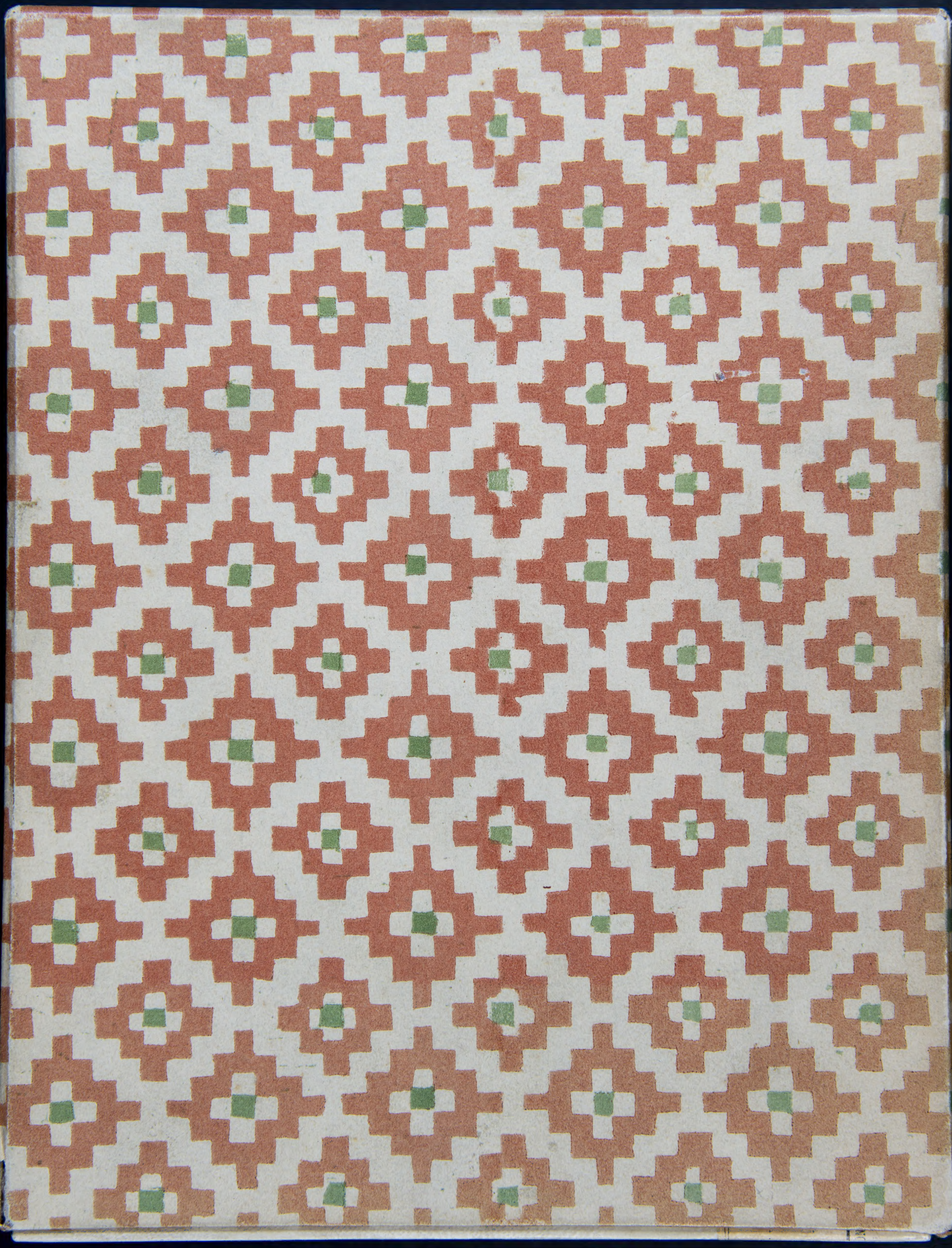



Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black



BNCF
Manoscritti
Musica Antica
120
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE FIRENZE



PACE - MADRIGALI LIB. 1° CANTO

Mus. 120

OTECA NAZIONALE - FIRENZE

PACE - MADRIGALI LIB. 1° ALTO

Mus. 120

OTECA NAZIONALE - FIRENZE

PACE - MADRIGALI LIB. 1° TENORE

Mus. 120

OTECA NAZIONALE - FIRENZE

PACE - MADRIGALI LIB. 1° BASSO

Mus. 120

OTECA NAZIONALE - FIRENZE

PACE - MADRIGALI LIB. 1° QVINTO

Mus. 120

OTECA NAZIONALE - FIRENZE

PACE - MADRIGALI LIB. 1° SESTO

Mus 120

OTECA NAZIONALE - FIRENZE

PACE - MADRIGALI LIB. 1° ALTO

Mus.
120

OTECA NAZIO
CRALE - FIR

Mus
I 20

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

ALTO

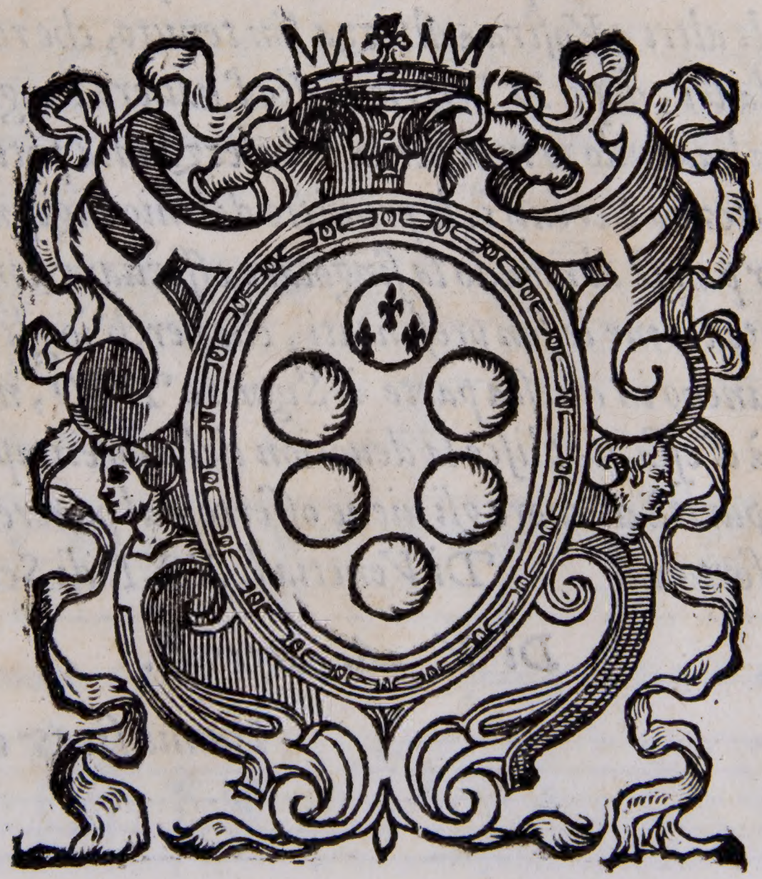
IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI A SEI VOCI.

DEL CAVALIERE ANTONIO PACE.

Nuouamente dati in Luce, & corretti.

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE



BIBLIOTECA NAZIONALE

A SEI VOCI

IN VENETIA,
Appresso Giuseppe Guilielmo. M D LXXV.

AL SERENISSIMO SIGNOR FRANCESCO MEDICI GRAN DVCA DI TOSCANA MIO SIGNORE.

PRINCIPI *Quanto piu grandi ſono ; piu s' aſſomigliano a* DIO ; *& ſi come a* DIO *s' offeriſcono le primitie della terra ; così al ſuo Prencipe natiuo ſi debbono offerir le primitie de gl' ingegni. Quanto uoſtra Altezza Sereniſs. ſia grande, & perciò proſſima al ſupremo Principe dell' uniuerſo ; ne io ſo ſpiegarlo a baſtanza, ne è mio oggetto al preſente uoler deſcriuerlo. Ben dirò, che ſe prima a* DIO, *& poi al Principe ſuo noi ſiamo obligati ; io di tanto piu de gli altri a Voſtra Altezza ſon tenuto, che roba, uita, ingegno, & anima debbo eſporre a' ſuoi ſeruitij, poi che da lei, dopò* DIO, *riconoſco l' hauere l' ingegno, & la uita. Et accioche cominci a uederne qualche ſegno, non hauendo io mai per la debolezza mia potuto fin quì moſtrarlene alcun' altro ; ecco ch' iopreſento a Voſtra Altezza Sereniſs. le primitie del mio ingegno, che ſono alcuni miei Madrigali in Muſica : i quali piu per far paleſe al mondo la ſingolare oſſeruanza mia, & l' infinità de' miei obligh uerſo Voſtra Altezza, humilmente da me le ſon preſentati, che perch' io gli reputi degni del ſuo altiſſimo giudicio. Ella nondimeno, imitando ancho in queſta parte il Signore* DIO, *non iſdegnerà punto coſi humile offerta, poi che doue manca la bontà d' eſſa, ſoppliſce la deuotion del cuore: imperoche ne ancho il Signore* DIO *diſprezza l' humil denaio, che con purità di cuore gli uiene offerto dal pouerello : con che a Voſtra Altezza deſidero & prego ogni corſo di felice fortuna.* *Di Venetia li XXI. di Settembre.* 1575.

Di V. A. Sereniſs.

Humiliſs. & obligatiſs. Seruitore

Antonio Pace.

Stiam'Amor' a ueder Stiam'Amor' à ueder la gloria noſtra la gloria no-

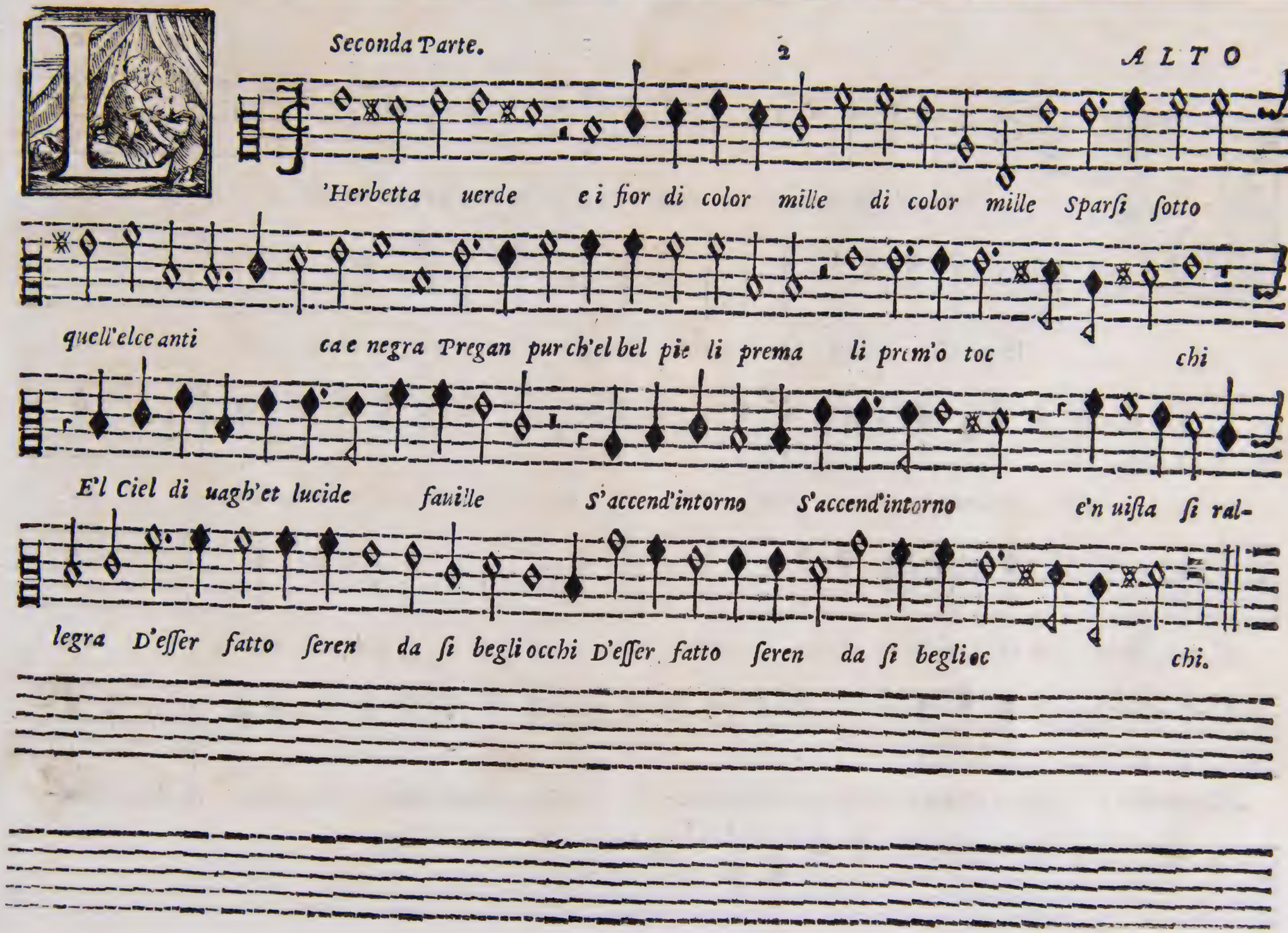
ſtra Coſe ſour'a natur' alter' et no ue Vedi ben quant'in lei

dolcezza pioue dolcezza pioue Vedi lume ch'el Ciel' in terra in terra moſtra Ve-

di quant'arte d'or' in perl'e in oſtra L'habit'elett' et mai non uiſt' altroue Che

dolcemente i pied'e gli occhi moue Che dolcemente i pied'e gli occhi moue Per queſta di bei coll'om-

broſa chioſtra Per queſta di bei coll'ombroſa chioſtra.


L'Herbetta uerde e i fior di color mille di color mille Sparsi sotto
quell'elce anti ca e negra Pregan pur ch'el bel pie li prema li prem'o toc chi
E'l Ciel di uagh'et lucide fauille S'accend'intorno S'accend'intorno e'n uista si ral-
legra D'esser fatto seren da si begli occhi D'esser fatto seren da si begli oc chi.

Cco ch'io pur dopò l'aſſenz'ama ra Ecco ch'io pur dopò l'eſilio

ſeggio Alla mia Fill' in braccio Ecco ch'io pur l'abbraccio & pur l'abbraccio & pur la bacio

Et le ſoſpir' in ſeno Et le ſoſpir' in ſe no Queſt'è pur quel ſereno Queſt'è pur

quella chiara luce delle ſue luci Et queſt'i belli Suoi d'orati capelli Ohime Ohime co-

me uaneggio Queſt'è uerd'herb'ahi laſſo Queſt'è uerd'herb'ahi laſſo Et queſt'e un ſaſſo ed

io ed io Son nell'eſilio mi o ed io ed io Son nell'eſilio mi o.

I poco s'era ſour'al Ciel' alzata Di poco s'era ſour'al

Ciel' alzata Tua lieu' anim' a uolo Ch'Amor carco di duolo gridò morte crudel

morte ſpietata C'hai per temp'et per ſempr'ohime ſerrata Com'il dirò la luc' et gl'occhi on-

d'io Di me le fiamm'acceſi Di me le fiamm'acceſi nel cor mio nel cor mio Di me le

fiamme Di me le fiamme'acceſi nel cor mio acceſi nel cor mio.

Iſera che farò dirò ch'io moro Fera ſtell'empia ſor te

Gioiſce di mia morte Ahi non fia uer perche perche colui ch'adoro Gioi-

ſce Gioiſce di mia morte Amor dammi tu aita O toglimi la uita Amor dammi tu a-

ita o toglimi la uita Amor dammi tu aita o toglimi la uita.

Erced' io chiamo & non è chi m'a ſcolte Madonn'e ſorda

Amor iniquo ed em pio Onde s'e'l Ciel riempio Di tante mie querc-

l'inſiem'accolte Et di lui e di lei ſpeſſo mi doglio Con ſi graue cordo-

glio Ben' ho giuſta cagione Ma nel Regno d'Amor non è ragio ne Ben'

ho giuſta cagione Ma nel Regno d'Amor non è ragio ne.

Auea l'alb'haue'l Sole Hauea l'alb'haue'l So le biond'e d'o-

rat' il crine hauea la Luna Lucid' et uaga treccia Ma poi che di ſuo man' Amor' in

treccia Ros'a Virginia Ros'a Virginia'e mammole uio le Ros' a Virginia' e

mammole uiole Et uincon di color' & l'ambr'e l'oro Et uincon di color' et l'ambr'e

l'oro Le belle fila d'oro Cedet' ad un' ad un tutt' a queſt'una A cui pur ced'il Sol

l'alb'et la Lu na Cedet' ad un' ad un tutt' a queſt'una A cui pur ced'il Sol l'Alb'e la Luna.

ALmo sol quella fronde Almo sol quella fronde ch'io sol' amo Tu

prim'amasti Tu prim'a masti hor sol' al bel soggiorno uerdeggia uerdeg gia Et

senza par' & senza par poi che l'adorno suo mal' et nostro uid'in prim'Adamo Stiam'a

mirar la io ti pur pregh'et chiamo O Sole e tu pur fuggi e tu pur fuggi

Et fai d'intorn'ombrar' i poggi E te ne port'il giorno E te ne port'il giorno Et fug-

gendo mi toi quel ch'io piu bramo.

L'Ombra che cade da quell'humil colle Oue sfauilla' il mio so-

auc foco il mio soaue foco Ou' e'l gran lauro fu picciola uerga Crescendo

Crescen do mentr'io par lo a gl'occhi tolle La dolce uista del be-

ato lo co La dolce uista del beato loco Ou' il mio cor con la sua donn'al-

ber ga Ou'il mio cor Ou' il mio cor con la sua donn'alberga.

O uid'in terr'angelici coſtumi & celeſti bellezz' al mondo

Sole al mondo So le Talche di rimembrar mi giou'e do le Che

quant'io miro Che quant'io miro par ſogn'ombr'e fumi Et uidi lagrimar que' duo bei lumi C'han'

fatto mille uolt'inuidia' al Sole inuidi' al Sole Et udì ſoſpirando dir pa-

role ſoſpirando dir parole Che farian gir' i monti' & ſtar' i fiu mi.

Mor ſenno ualor pietad' e doglia Facean piangend'un piu

dolce concen to D'ogn'altro che nel mond'udir ſi ſoglia Et er' al Ciel' al-

l'harmonia s'intento che non ſi uedea in ramo mouer foglia Tanta dolcezz'hauea Tanta dol-

cezz'hauea Tanta dolcezz'hauea pien l'aer'e'l uento.

Vi uicin' a cader & trem'ancora Del tropp'ardir' ond'io uolai ſenz'a-

li Et ſcherzai con le ret' e con gli ſtrali & con gli ſtrali Che di ſuo man' Amor' teſs' e la-

uora & s'e indugiaua la ragion breu'hora Por fren' ai ſenſi deſuiat' & ſtrali Già ſaprei

colmo d'infiniti mali A che ſtratio s'en' ua chi s'innamora chi s'innamora.

Or' com'Augel che fugga che fugg'a temp'e guardi L'ingan no

che fra ram'era coperto era coperto Spiego le penn'al Ciel Spiego le penn'al Ciel se-

cur' e'l canto dal parlar fint'e da i falla ci ſguardi Fuggend'al

poggio faticos' ed erto L'amat' e dolce libertad' io canto L'amat' e dolce liber-

tad'io can to.

Olce gioiſce amore ca io m'allegr'in tanto Ch'il nome di Virgini'honor' e

canto Si fa ſere no il Cielo Veſte la terr' herbette fior' et fronde Del mar ſi quetan

l'onde Cantan gl'Augell'in amoroſo zelo Cantan gl'Augelli Cantan gl'Augell'in amoroſo

zelo Ne piu che di Virginia riſonare Sentes' ogn' hor' il Ciel Sentes' ogn' hor' il ciel la terr'e'l

Mare Ne piu che di Virginia riſonare Sentes' ogn'hor' il Ciel Sentes' ogn' hor' il Ciel

il Ciel la terr'e'l mare.

Vest'ordio'l laccio questa ò man bella o man bella o man bella Tra

fior' e l'herba'il tese Et quest'il cor mi prese il cor mi prese & fu si pre-

sta & fu si presta A trarl'in mezz'a quelle fiamm'acce se A trarl'in mezz'a

quelle fiamm'accese Hor ch'io l'ho quì si stret ta Vendett'amor uendetta uendett' A-

mor uendett' amor Vendett'Amor uendetta uendett' Amor uendetta.

A Mor mi ſprona Amor mi ſpron' in' un temp'et affrena Aſſe-

cur' et ſpauent' ard'et agghiac cia Gradiſc' et ſdegna Gradiſc' et ſde gn'a ſe. mi

chiam'et ſcaccia & ſcaccia Hor' mi tien in ſperanz' et hor' in pena & hor' in pena Hor'alt'hor

baſs' il mio cor laſſo mena Ond' il uago deſio perde la traccia E'l ſuo ſommo

piacer e'l ſuo ſommo piacer par ch' li ſpiac cia D'error ſi nouo la mia ment' e pie-

na la mia ment'e piena. la mia ment'e piena.

Olciſſimo riposo Dolciſſimo ripoſo Della notte fi-

gliuol del ſogno padre Ch'inuiſibile ſi eghi Per l'ombroſo a-

ere quel'e quelle penn'adre quelle penn'a dre Ecco Ecco'l cieco ſi-

lenti'eccon' a ſquadre Le mut'ombre notturn' al tuo ſoggiorno Deh per queſt'occh'homai

Che non fai nel mio cor. foſco ritorno Nel mio cor ſi Nel mio cor ſi Nel mio cor ſi che mai non

uidde giorno che mai non uidde giorno che mai non uidde giorno.

Cendi ripos' hor dall'acceſe ſtelle hor dall'acceſe ſtelle

In queſt'humide luci Et mill'et mill'adduci Et mill' et mill'adduci Et mill' et mill'ad-

duci & mill'adduci nel mio cor meſto allegr'immagin' belle allegr'immagin belle E'l

mio ſignor' e'l mio ſignor' con elle Tutto benign'Amor Tutta pietoſa &

dolce come te dolce mia po ſa Deh rendimi coſtei Deh rendimi coſtei

coſtei Et ſtatti ſempre poi ne gli'occhi mie i.

On gratioſa mano & di ſua chioma bionda Teſſea c'hor mi cir-

cona' & non mi uano Vaga treccia d'Amor Vaga treccia d'Amor la bell'Idea Et queſto ſol fa-

cea Per legarmen' il bracci'e ſtrins'il core & ſtrins'il core Tal fu l'ari'e'l ualore

Tal fu l'arte Tal fu l'art'e'l ualore Tal fu l'art'e'l ualore.

Eggiadra ghirlandetta Di pur'oro lucente Di pur'oro lucente

Et di chioma ſplendente a lui ſimi le Teſſea gentile Teſſea gentile Teſ-

ſea genti le Vna uag'Angeletta uag'Angeletta Anzi pur uer'Idea

Ch'io ne ringratio amo re Vna uag'Angeletta uag'Angeletta Anzi pur

uer'Idea Ch'io ne ringratio'Amo re Ch'io ne ringratio'Amo re.

E tant'alta beltade Donna di che ui fu benign' ol Cie lo

Cuopr'empia crudeltade Cuopr'empia crudeltade Ch'e'l cor ui ſcarca d'a moroſo

zelo Che'l cor ui ſcarca d'amoroſo zelo Che fia di me Che fia di me ch'ardendo in

uiua fiamma mi conſum' et ſfaccio Ahime morrom mi preſo'in ſi bel laccio

Ahime morrommi preſo'in ſi bel laccio Ahime morrommi preſo'in ſi bel laccio preſo'in ſi bel lac-

cio preſo in ſi bel laccio.

TAVOLA de' Madrigali.

Almo ſol quella fronde	8
Amor mi ſprona	16
Amor ſenno ualor	11
Con gratioſa mano	19
Di poco s'era	4
Dolce gioiſce amore	14
Dolciſsimo ripoſo	17
Ecco ch'io pur dopò l'aſſenza	3
Fui uicin'a cader	12
Hauea l'alba	7
Hor come Augello	13
Io uid'in terra	10
Leggiadra ghirlandetta	20
L'herbetta uerde	2
L'ombra che cade	9
Merced'io chiamo	6
Miſera che farò	5
Queſt'ordio'l laccio	15
Scendi ripoſo	18
Se tant'alta beltade	21
Stiam'Amor'a ueder	8

ALTO

IL SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI A SEI VOCI,

DEL CAVALIERE ANTONIO PACE

Nuouamente dati in Luce.

A SEI

VOCI

IN VENETIA,
Appresso Giuseppe Guilielmo. M D LXXV.

AL MOLTO ILLVSTRE S.RE BARTOLOMEO CONCINO
DE' CONTI DELLA PENNA, ET SECRETARIO MAGGIORE
DEL SERENISSIMO GRAN DVCA DI TOSCANA.

SE IO mi trouaßi coßi atto a celebrare la virtù, & bontà di V. S. molto Illuſtre come i ſuoi meriti ſono abbondeuolmente capaci d'ogni lode; per gli oblighi infiniti, ch'io le tengo, & per quelli, che generalmente da tutti i buoni le ſono parimente hauti; io non m'affatiche rei in altro, che in eſaltarla. Ma percioche vniuerſalmente è conoſciuta la ſua infinita uirtù, con laquale ſeruendo con ogni diligentia i Sereniß. noſtri Principi; s'ha meritamente acquiſtato il primo luogo nella gratia loro non hauendo mai perdonato per ſeruitio di loro Altezze, ne a diſagi, ne a pericoli, ne a tormenti, & riſolutaſi finalmente piu preſto morire che mancare di fede al ſuo Signore; & perciò apparirà tuttauia al mondo la grandezza della ſua prudenza, & l'eccellenza del ſuo ualore, ed io non ſono ſufficiente in modo, che poßa accennarne pure una miñima particella; però non mi diſconuerrà, ch'io piu toſto riuerentemente taccia, & ammiri l'Altezza delle lodi infinite, che a V. S. ſi deono, che arrogantemente, & fuor di tempo cerchi di ſpiegarle in una breue lettera; maßimamente hauendo io propoſto d'honorar col nomẽ ſuo le mie compoſitioni, & non d'accreſcere gloria ne ſplendore a lei ch'è per ſe ſteßa chiara, & Illuſtre. Sono queſte mie fatiche alcuni pochi Madrigali da me ridotti in Muſica, opera in ſe ſteßa humile, & di niun ualore; ma che però uiene da animo tanto deuoto, & obligato à V. S. che piu non può & non crede poter'eſſere. Le bacio humilmente le mani, & prego Dio N. S. che la conſerui lungamente in uita a beneficio uniuerſale di tutta la Toſcana. Di Venetia li IIII. d'Ottobre. 1575.

Di V. S. molto Illuſtre

Obligatiß. Seruitore

Antonio Pace.

O Son no o della quet'humid' ombrosa notte

Placido figli'o de mortali Egri conforto oblio oblio dolce de

mali Si gra ui ond'e la uit'aspr' e noiosa aspr'e noiosa ond'e la uit'a-

spr'e no io sa Soccorr' al cor' homai che langu'e posa Non haue che langu'e po-

sa Non ha ue & queste membra stanch'e frali solle ua sollena a me

t'en uo' o sonno & l'ali Tue brune soura me distend' et posa soura me distend' et posa.

O'v'e'l ſilentio ch'e'l di fugge'l lume che'l di fugge'l lume Ei

lieui ſogni che co' non ſecure Veſtigia di ſe guirt'han per coſtu- me

Laſſo ch'in uan ti chiamo Laſſo ch'in uan ti chia mo & queſt'oſcure e gelid'ombr' in uan

luſing' o piume d'aſprezza colme o piume d'aſprezza colme d'aſprezza colme

O nott'acerb' e dure O piume d'aſprezza colme O piume d'aſprezza colm'o not-

t'acerb' e dure.

3 ALTO

Ciogliti Sciogliti & queſti lacci ſno da & queſti

lacci ſnoda Et queſt'aſpr'e forti Catene rompi anima ſcon ſolata

Et quella uiſta tanto deſiata Fuggi miſera fuggi fuggi miſera fuggi

A che piu morti a che ſi grau'impacci ohime ohime ch'ardend'agghiacci Ohime ohi-

me ch'ardend'agghiacci.

Partom' e pur ti laſſo uit' a Dio uit' a Dio a

Dio ripoſo fido A Dio ripoſo fido della mia ſtancha uita Tu nel paterno

tuo fiorito nido Tu nel paterno tuo fiorito nido Ti ſtarai lieta Miſero me-

n'an dro pien d'infinita doglia A barbara gente a ſtrani lidi

Ma chi fia che mi guidi Senza l'alma da te coſi lontano Che ſtanch'e mio

poter Che ſtanch'e mio poter mio uoler uano Che ſtanch'e mio poter mio uoler uano.

E Rano'i capei d'oro Erano' i capei dor'all'Aura ſparſi Ch'e'n

mille dolci nodi gl'auuolge a E'l uago lum'oltra miſur'ardea oltr'a mi-

ſur'ardea Di quei begl'occhi Di quei begl'occhi c'hor ne ſon ſi ſcarſi E'l uiſo di pie-

toſi color farſi E'l uiſo di pietoſi color farſi Non ſo Non ſo ſe uer'o falſo

mi pareua Io che l'eſc'amo ros'al pett'haue a Qual merauiglia ſe diſu-

bit'arſi ſe di ſubit'arſi.

On era l'andar ſuo coſa mortale mortale Ma

d'angelica form'e le parole & le paro le Sonauan' al-

tro che pur uo c'humana Vno ſpirto celeſte un' uiuo ſole Fu quel ch'io

uidi Fu quel ch'io uidi' e ſe non fuſs'hor tale Piaga per allentar d'arco non ſana Pia-

ga per allentar d'arco non ſana d'arco non ſana.

Lori ti parti diſſe Filli'ed io Farò qui ſenza te ſempre ſoggior-

no O infelice giorno Principio'a langhioſo uiuer mio Foſs'an-

che per mia ſorte Quello della mia morte Poi che la tua partita Poi che la tua parti-

ta Poi che la tua partita Non mi da mort'e m'e noioſa uita Non mi da morte

Non mi da mort'e m'è noioſa uita.

M I parto uita mia Mi part'el cor ui lasso in pegno del mio' A-

more ohime lasso Ahi dura sorte ria Ahi dura sorte ria Ahi ahi di me che fi-

a Viurò senz'al mio co re uiurò senz'al mio core No no c'bora m'ancid' il

gran dolore Ne pin uiuer desio Isabella mio ben mia uit'a Dio Ne piu uiuer de-

sio Isabella mio ben mia uit' a Dio.

Luce ch'opposta le mie luci'auuini Luce ch'opposta le mie luci'au-

uini Et di uital'ardor Et di uital' ardor l'anim' accendi Et s'altro corso prendi di

lume gl'occh'e'l cor di uita priui Se com'il sol Se com'il sol da noi ti part'et fuggi

Et splendi e'nfiamm'e struggi Et splend'e'nfiamm'e struggi Fa com'il sol'ancor' a noi ri-

torno Fa com' il sol'ancor' a noi ritorno a noi ritorno Et nouu'e lieto ne ri-

mena'l giorno Et nouu'e lieto ne rimena'l giorno.

O uò piangend'i miei paſſati tempi I quai pos'in' amar' I

quai pos'in' amar co ſa mortale ſenza leuarm'a uol'hauend'io l'ale Senza leuarm'a uo-

lo Senza leuarm'a uol'hauend'io l'ale hauend'io l'ale Per dar forſe di me non baſs'eſempi Tu che ued'i miei

mal'indegn'et empi Re del Ciel Re del Ciel Re del Ciel'inuiſibil'e'mmortale Soccorr' a l'alma deſui-

at'e fra le Soccorr'a l'alma deſuiat' e frale e'l ſuo diſetto E'l ſuo diſetto E'l ſuo diſet-

to E'l ſuo diſetto di tuo gra tia'adem pi di tuo gratia'adem pi

IL ſol ſi part'ohime ſi part'il ſole Queſte Damon ne diſ ſe

In dur'aſpro troncon In dur'aſpro troncon dolci parole Che ſe fermar' il ſole il Sole

Non hebber forza almen l'herb'e le fronde Quetar ſonanti' e l'onde Pianſer'e'mpallidiron

le uiole A queſte uoci ſole A queſte uoci ſole Ecco riſpond'ohime ſi part' il ſo-

le Ecco riſpond' ohime ſi part'il ſole.

Ecco ch'io lascio'l core A chi nutrisce'l suo del mio dolore Deh

come viurò io Deh come viurò io lontan da'ogni ben mio Dunque morrom-

mi & perche & perche chi m'annoia Viua della mia mort'in dolce gioia Dunque morrom-

mi & perche & perche chi m'annoia Viua della mia mort'in dolce gioia:

D'Argent'e di uiol' il mio ſignore il mio ſignore Fatto'l ſuo carr'a-

dorno Contr' a queſt'è quel co re Contr'a queſt'e quel core Quadrella fac' e lacci Qua-

drella fac'e lacci'auuent' intorno Fuggi t'il ſuo ſoggiorno d'acerba uiſta ſe ben

dolc'e uaga ſe ben dolc'e uaga Ch'a mill'e mill'impiaga Ch'a mill'e mill'accen-

de i cor' e prende indi conſtabil fede Gli lega'in ſuo trofei Gli lega'in ſuo trofei d'al-

tore prede.

Ide giamai la luna. Di questa mia & pianta mai la luna Vide ri-

splender si tal che la luna Si pregi'et gloria di si nobil pian ta &

del splendor la pianta Gir puot altier' et lieta della luna Gir puot'altier' e lieta della

luna del la luna & del splendor la pianta Gir puot'altier' e lieta

della luna Gir puot'altier' e lieta della luna del la luna.

Iouane donna bell'e Ben de Dio Figlia che'l Ciel'indora Qui dou'il

frat'in Pò cadd'et morio cadd'et morio cadd'et morio L'alma sua riua'infiora

L'alma sua riua'infiora Ne può cangiars'ancora Come gia l'altre suor'in piant'al

pian to Hoggi me cangi'a dramm'a dramma In font'in uent'e'n fiamma Madeh che lei non

cang'in duro scoglio Il mio graue cordoglio Il mio graue cordoglio Il mio graue cordoglio.

Or che le negre piume L'ombroſa notte ſpieg'acce s'aman-

ti Seguiam noi ſol de bei noſtr'occhi ſanti Donne Donn'il celeſte lume Ahi perche rio co-

ſtume rio coſtume Schiue fuggend' Amore Doppiat' il foco'al core Schiue fuggend' a-

more Doppiat' il foc' al core A gl'occh'il uelo A gl'occh'il uelo E nel ſen

uoſtr'il gielo E nel ſen uoſtro E nel ſen uoſtr'il gielo.

Sacr' Apoll' immortale Sacr' Apoll' immortale Poi che l'alto

desio A l'opra sua finir per se non uale per se non uale Deh porgi'a-

it' al poter bass'et frale Deh porg'ai t'al poter bass'et frale Et queste frondi ch'i-

o Tess'hogg'intorn' al fiammeggiante cri ne Tu delle tue diuine Adorna si

Adorna si ch'el lui u'ardente lume Folgorando non l'arda Folgoran-

do non l'ard'et le consume & le consume & le consume & le consume.

On ued'un ſimil par d'amant' il ſole Dicea ridend' et ſoſpirand' in-

ſieme Et ſtringend' ambe due uolgeas'a tor no Coſi partia le ros'e le pa-

-role & le parole Ond'il cor laſs'ancor s'allegr' e teme s'allegr' e teme O fe-

-lic' eloquenza O felic' eloquenza o felic' eloquenza o lieto giorno o

lieto giorno O felic' eloquenza o lieto giorno o lieto giorno o lieto gior no.

ALla mia Perl'o perle Alla mia perl'o perl'i ten' in seno i ten' in

seno Con questi sospir miei Con questi sospir mie i Con uoi pur quanto uolentier uer-

re i Con noi pur quanto uolentier uerrei Per ar ricchirm'a pieno Ma uedes-

seru'almeno La quest'occhi mendi ti o tre uolte felici Et mill'e mil-

le Et mill'e mille & mill'e mille Tante lagrime lor tante fauille O tre uolte fe-

lici & mill'e mille & mill'et mille & mill'e mille tante Lagrime lor tante fauille.

Come tenero falce Come tenero falco cadde l'a cer-

bo mio cornio'l reciſo Ne ſi ſa pur qual falce L'habbi'auant' il fiorir da noi diui-

ſo Madeh Fil l'il bel uiſo Nonturbar piu di ciò co'l graue pianto Vedil' an-

cor Vedil' ancor che tant'in Ciel ſu t'ama Et d'alto ui ti ſcorge Hor co' ſuoi tut ti Can-

gia- t'in raggi d'or bei fior'& frut ti Et d'alto ui ti ſcorge Hor co' ſuoi tut-

ti Cangia t'in raggi d'or bei fior' et frutti.

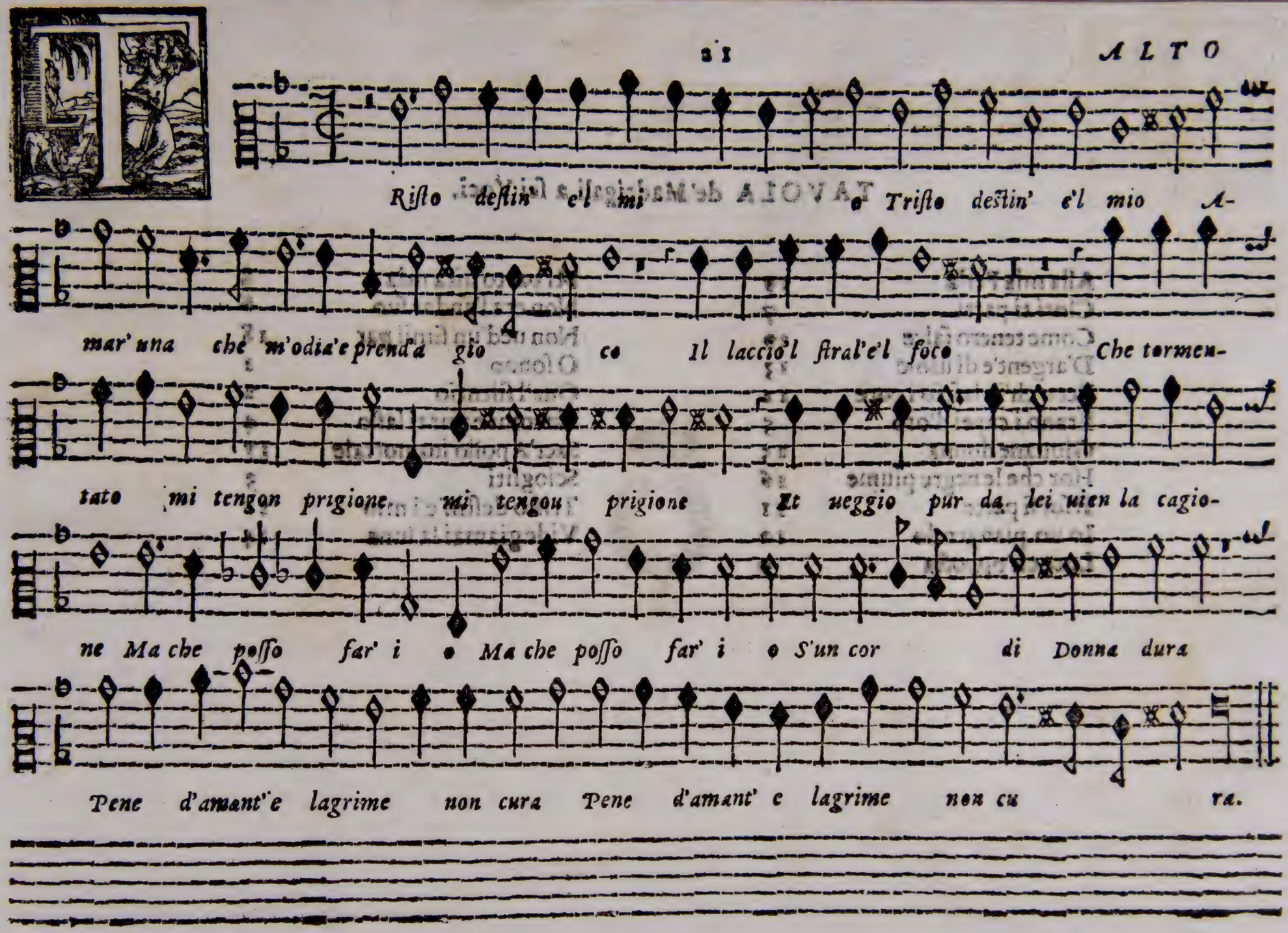

Risto destin' e'l mi o Tristo destin' e'l mio A-
mar' una che m'odia'e prend'a gio co Il laccio'l stral'e'l foco Che tormen-
tato mi tengon prigione mi tengou prigione Et ueggio pur da lei uien la cagio-
ne Ma che posso far' i o Ma che posso far' i o S'un cor di Donna dura
Pene d'amant'e lagrime non cura Pene d'amant' e lagrime non cu ra.

TAVOLA de' Madrigali a sei Voci.

Alla mia Perla	19	Mi parto uita mia	8
Clori ti parti	7	Non era l'andar suo	6
Come tenero salce	20	Non ued'un simil par	18
D'argent'e di uiole	13	O sonno	1
Ecco ch'io lascio'l core	12	Oue'l silentio	2
Erano i capei d'oro	5	Partomi e pur ti lasso	4
Giouane donna	15	Sacr'Apollo immortale	17
Hor che le negre piume	16	Sciogliti	3
Il sol si parte	11	Tristo destin'e'l mio	21
Io uo piangendo	10	Vide giamai la luna	14
Luce ch'oppost	9		

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

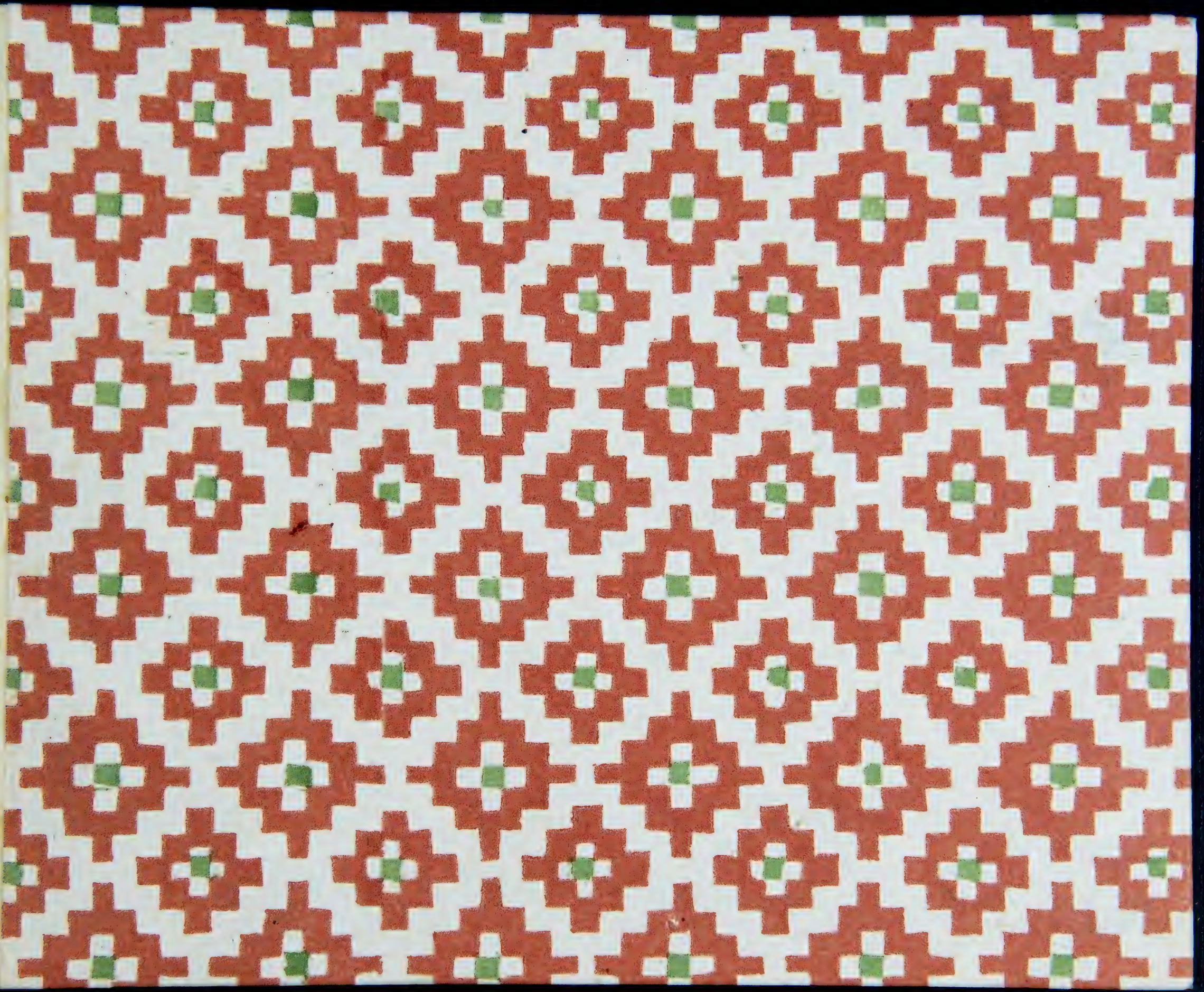
This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

...TECA NAZION...
...RALE - FIREN...
Mus.
120

PACE - MADRIGALI LIB. 1° BASSO



Mss.
I 20

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

BASSO

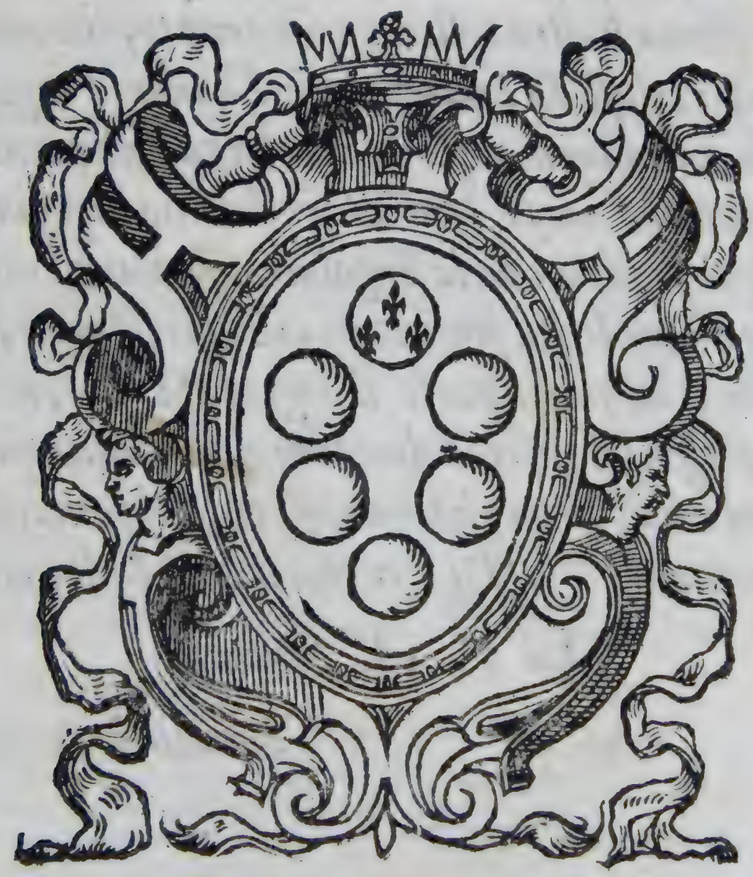
IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI A SEI VOCI,

DEL CAVALIERE ANTONIO PACE

Nouamente dati in Luce, & corretti.

A SEI



VOCI

IN VENETIA,

Appresso Giuseppe Guilielmo. M D LXXV.

AL SERENISSIMO SIGNOR FRANCESCO
MEDICI GRAN DVCA DI TOSCANA
MIO SIGNORE.

PRINCIPI *Quanto piu grandi ſono ; piu s' aſſomigliano a DIO ; & ſi come a DIO s' offeriſcono le primitie della terra ; così al ſuo Prencipe natiuo ſi debbono offerir le primitie de gl' ingegni. Quanto uoſtra Altezza Sereniſs. ſia grande, & perciò proſſima al ſupremo Principe dell' uniuerſo ; ne io ſo ſpiegarlo a baſtanza, ne è mio oggetto al preſente uoler deſcriuerlo. Ben dirò, che ſe prima a DIO, & poi al Principe ſuo noi ſiamo obligati ; io di tanto piu de gli altri a Voſtra Altezza ſon tenuto, che roba, uita, ingegno, & anima debbo eſporre a' ſuoi ſeruitij, poi che da lei, dopò DIO, riconoſco l' hauere l' ingegno, & la uita. Et accioche cominci a uederne qualche ſegno, non hauendo io mai per la debolezza mia potuto fin quì moſtrarlene alcun' altro ; ecco ch' io preſento a Voſtra Altezza Sereniſs. le primitie del mio ingegno, che ſono alcuni miei Madrigali in Muſica : i quali piu per far paleſe al mondo la ſingolare oſſeruanza mia, & l' infinità de' miei obligbi uerſo Voſtra Altezza, humilmente da me le ſon preſentati, che perch' io gli reputi degni del ſuo altiſſimo giudicio. Ella nondimeno, imitando ancho in queſta parte il Signore DIO, non iſdegnerà punto coſi humile offerta, poi che doue manca la bontà d' eſſa, ſoppliſce la deuotion del cuore: imperoche ne ancho il Signore DIO diſprezza l' humil denaio, che con purità di cuore gli uiene offerto dal pouerello ; con che a Voſtra Altezza deſidero & prego ogni corſo di felice fortuna.* *Di Venetia li XXI. di Settembre.* 1575.

Di V. A. Sereniſs.

Humiliſs. & obligatiſs. Seruitore

Antonio Pace.

Tiam'Amor' a ueder la gloria noſtra Coſe ſour'a natur'alter' et

no ue Vedi ben quant'in lei dolcezza pio ne Vedi

lume ch'e'l Ciel' in terra moſtra Vedi quant'arte d'or' in perl'e in oſtra L'habit'elett' et mai non

uiſt' altroue Che dolcemente i pied'e gli occhi moue Che dolcemente i pied'e gli occhi moue Per

queſta di bei coll'ombroſa chioſtra ombro ſa chio ſtra.

Seconda Parte.

'Herbetta verde. E i fior di color mille di color mille Sparsi sot-

to quell'elce anti cae negra Pregan pur ch'el bel pie li prem'o tocchi

E'l Ciel di uagh'et lucide fauille S'accend'intorno S'accend'intorno e'n uista si ralle-

gra D'esser fatto seren da si begli occhi D'esser fatto seren da si begli occhi.

Cco ch'io pur dopò l'eſilio ſeggio Alla mia Fill'in braccio

Ecco ch'io pur l'abbraccio & pur la bacio & pur la bacio Et le ſoſpiro in ſ.no Et

le ſoſpiro in ſeno Queſt'è pur quel ſereno delle ſue luci Et queſt' i belli Suoi d'ora-

ti capelli Ohime Ohime come uaneggio Queſt' è uerd'herb'abi laſſo E queſt'e un

ſaſſo ed io ed io Son nell'eſilio mio ed io ed io Son nell'eſilio mio.

BASSO

D

I poco s'c ra ſour'al Ciel' alzata Tua lieu'anim' a uolo

Ch'Amor carco di duolo gridò morte crudel morte ſpietata C'hai per temp'et per ſempr'ohime ſerra-

ta ond'io Di me le fiamm'acceſi acceſi nel cor mio nel cor mio Di

me le fiam m'acceſi nel cor mio acceſi nel cor mio.

M

Isera che farò dirò ch'io moro Fera ſtell'empia ſorte Ahi

non fia uer perche colui ch'adoro Gioiſce di mia morte Gioiſce di mia morte A-

mor Amor dammi tu aita O toglimi la uita Amor dammi tu aita o

toglimi la uita.

Erced' io chiamo & non è chi m'ascolte Madonn'e sorda Amor i-

niquo ed empio Et di lui e di lei spesso mi doglio Con si graue cordoglio

Ben' ho giusta cagione Ma nel Regno d'Amor non è ragione Ben' ho giusta cagio-

ne Ma nel Regno d'Amor non è ragione.

Auea l'alb'hauea'l Sole Hauea l'alb'hauea'l Sole Biond'e dorat' il

crine hauea la Luna Lucid' et uaga treccia Mapoi che di ſuo man'Amor' in treccia

Ros'a Virginia e mammole uiole Et uincon di color' & lambr'e l'oro

Le belle fila d'oro Cedet' ad un ad un tutt'a queſt'una tutt' a queſt'una A cui'

pur ced'il Sol l'alb' et la Luna Cedet' ad un ad un tutt'a queſt'una tutt'a queſt'u-

na A cui pur ced'il Sol l'Alb'e la Luna.

Lmo sol quella fronde ch'io sol' amo Tu prim'ama-

fti Tu prim'amasti hor sol'al bel soggiorno uerdeggia Et senza par' poi che l'ador-

no suo mal'et no stro uid'in prim'Adamo O Sole e tu pur fug-

gi Et fai d'intorn' ombrar' i poggi E te ne port'il giorno E te ne port'il giorno

Et fuggendo mi toi quel ch'io piu bramo.

L'Ombra che cade da quell'humil colle Oue sfauilla il mio soa-

ue soaue foco Ou' il gran lauro fu picciola uerga Crescendo Crescen do

mentr'io par l'a gl'occhi tolle La dolce uista del beato loco La dolce ui-

sta del beato loco Ou' il mio cor con la sua donn'alberga Ou'il mio cor con la sua

donn'alberga.

O uid'in terra Io uid' in terr'angelici coſtumi & cele-

ſte bellezz' al mondo So le Tal che di rimembrar mi giou'e dole Che quant'io miro Che

quant'io miro par ſogn'ombr'e fiumi Et uidi lagrimar Et uidi lagrimar que' duo bei lumi

C'han fatto mille uolt'inuidia al Sole Et udì ſoſpirando ſoſpirando dir parole Che

farian gir'i mont'et ſtar' i fiumi.

Mor ſenno ualor pietad' e doglia Facean piangend'un piu dolce con-

cento D'ogn'altro che nel mond'udir ſi ſo glia Ed er' al Ciel che non ſi uedean

ramo Mouer foglia Tanta dolcezz'hauea pien l'ae r'e'l uento.

Vi uicin' a cader & trem'ancora Del tropp'ardir ond'io uolai ſenz'a-

li Et ſcherzai con le ret' e con gli ſtrali Che di ſuo man'amor' teſs' et lauora Et s'indugia-

ua la ragion' breu'hora Por fren'ai ſenſi deſuiat' e frali Già ſaprei colmo d'infiniti

mali A che ſtratio ſen' ua chi s'innamora chi s'innamora.

Or' com'Augel che fugg'a temp'e guardi L'ingan no che fra

ram' era coperto Spiego le penn'al Ciel Spiego le penn'al Ciel secur' e'l canto

Fuggend'al poggio faticos' ed erto L'amat' e dolce libertad' io canto l'amat'e

dolce libertad' io canto l'amat' e dolce libertad' io can to.

D Olce gioiſce amore. Si fa ſereno il Cielo Veſte la terr'herbette fior'et

fronde Del mar ſi queton l'onae Cantan gl'Augell'in amoroſo zelo Cantan gl'Augelli Cantan gl'Au-

gell'in amoroſo zelo Sentes' ogn' hor' il Ciel Sentes' ogn' hor' il ciel la terr'e'l Ma-

re Sentes' ogn' hor' il ciel Sentes' ogn' hor' il Ciel la terr'e'l mare.

Iouane donna. *Qui dou'il frat' in Pò cadd'e morio cadd'e mo-*

rio *L'alma sua riua'infiora* *Ne può cangiars'ancora* *Ne può cangiars'anco-*

ra *Anzi co'l raggi'e'l canto Patern'hoggi me cangi'a dramm'a dramma In fon-*

t'in uent'e'n fiamma In font'in uent'en fiamma Ma deh che lei non cang'in duro scoglio *Il mio*

graue cordoglio Il mio graue cordoglio.

Or che le negre piume L'ombroſa notte ſpieg'acces' amanti Se-

guiam noi ſol de bei uoſtr'occhi ſanti Donne Donn'il celeſte lume Ahi perche Ahi per-

che rio coſtume Schiue fuggend' Amore Doppiat' il foco al core A

gl'occh'il uelo A gl'occh'il uelo E nel ſen uoſtr'il gielo E nel ſen uoſtr'il gielo.

Sacr' Apoll'immortale Sacr' Apoll'immortale Poi che l'alto de-

sio A l'epra sua finir per se non ua le Deh porgi'ait' al po-

ter bass'et frale Et queste frondi ch'io Tess'hogg'intorn'al fiammeggiante crine Tu delle

tue diuine Adorna si ch'el uiu'ardente lume Folgorando non l'arda & le con-

sume & le consume & le consume.

On ued'un ſimil par. Dicea ridendo Et ſoſpirand' inſieme Et ſtringen-

d'ambe due uolgeas'ator no Coſi partia le ros'et le parole & le parole

Ond'il cor laſs'ancor s'allegr' e teme s'allegr' e teme O felic' eloquenza O feli-

c'eloquenza O felic' eloquenza o lieto giorno o lieto giorno O felic' eloquenza

o lieto giorno o lieto giorno o lieto giorno.

A

Lla mia Perl'o perl'i ten' in ſeno Con queſti foſpir miei Con que-

ſti ſoſpir miei Con uoi pur quanto uolentier uerre i Con uoi pur quanto uolen-

tier uerrei Per arricchir m'a pienò Ma uedeſſer u'almeno La queſt'occhi mendici

o tre uolte felici Et mill'e mille Et mill'e mille Et mill'e mill'e

Tante lagrime lor tante fauille O tre uolte felici & mil'e mille &

mill'et mille & mill'e mille tante Lagrime lor tante fauille.

Ome tenero ſalce cadde cadde l'acerbo mio cornio'l reciſo

Ne ſi ſa pur qual falce Ne ſi ſa pur qual falce L'habbi'auant'il fiorir da noi diuiſo

Non turbar piu di ciò co'l graue pianto Vedil' ancor che tan t'in Ciel' ſu t'ama

Et d'alto ui ti ſcorge Hor co ſuoi tut ti Cangiat' in raggi d'or bei fior

& frutti Et d'alto ui ti ſcorge Hor co' ſuoi tut ti Cangiat'in raggi d'or

bei fior'et frutti.

Risto destin' e'l mio Amar' una che m'odia'e prend'a gioco

Il laccio'l stral'e'l foco Che tormentato mi tengon prigione Et ueggio pur

da lei uien la cagione Ma che posso far' i o S'un cor di Donna dura Pene d'a-

mant'e lagrime non cura Pene d'amant' e lagrime non cura.

TAVOLA de' Madrigali a sei Voci.

Alla mia Perla	19	Mi parto uita mia	8
Clori ti parti	7	Non era l'andar suo	6
Come tenero salce	20	Non ued'un simil par	18
D'argent'e di uiole	13	O sonno	1
Ecco ch'io lascio'l core	12	Oue'l silentio	2
Erano i capei d'oro	5	Partomi e pur ti lasso	4
Giouane donna	15	Sacr'Apollo immortale	17
Hor che le negre piume	16	Sciogliti	3
Il sol si parte	11	Trisso destin'e'l mio	21
Io uo piangendo	10	Vide giamai la luna	14
Luce ch'opposta	9		

BASSO

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI A SEI VOCI.
DEL CAVALIERE ANTONIO PACE

Nouamente dati in Luce.

A SEI VOCI

IN VENETIA,
Appresso Giuseppe Guilielmo. M D LXXV.

AL MOLTO ILLVSTRE S.RE BARTOLOMEO CONCINO

DE' CONTI DELLA PENNA, ET SECRETARIO MAGGIORE DEL SERENISSIMO GRAN DVCA DI TOSCANA.

SE IO *mi trouaßi coßi atto a celebrare la virtù, & bontà di V. S. molto Illuſtre come i ſuoi meriti ſono abbondeuolmente capaci d'ogni lode; per gli oblighi infiniti, ch'io le tengo, & per quelli, che generalmente da tutti i buoni le ſono parimente hauti; io non m'affatiche rei in altro, che in eſaltarla. Ma percioche vniuerſalmente è conoſciuta la ſua infinita uirtù, con laquale ſeruendo con ogni diligentia i Sereniß. noſtri Principi; s'ha meritamente acquiſtato il primo luogo nella gratia loro non hauendo mai perdonato per ſeruitio di loro Altezze, ne a diſagi, ne a pericoli, ne a tormenti, & riſolutaſi finalmente piu preſto morire che mancare di fede al ſuo Signore; & perciò apparirà tuttauia al mondo la grandezza della ſua prudenza, & l'eccellenza del ſuo ualore, ed io non ſono ſufficiente in modo, che poſſa accennarne pure una minima particella; però non mi diſconuerrà, ch'io piu toſto riuerentemente taccia, & ammiri l'Altezza delle lodi infinite, che a V. S. ſi deono, che arrogantemente, & fuor di tempo cerchi di ſpiegarle in una breue lettera; maßimamente hauendo io propoſto d'honorar col nome ſuo le mie compoſitioni, & non d'accreſcere gloria ne ſplendore a lei ch'è per ſe ſteſſa chiarà, & Illuſtre. Sono queste mie fatiche alcuni pochi Madrigali da me ridotti in Muſicà, opera in ſe ſteſſa humile, & di niun ualore; ma che però uiene da animo tanto deuoto, & obligato à V. S. che piu non può & non crede poter'eſſere. Le bacio humilmente le mani, & prego Dio N. S. che la conſerui lungamente in uita a beneficio uniuerſale di tutta la Toſcana. Di Venetia li IIII. d'Ottobre.* 1575.

Di V. S. molto Illuſtre

Obligatiß. Seruitore

Antonio Pace.

Sonno o della quet'humid' ombroſa notte Placido figli'o

de mortali Egri conforto oblio oblio dolce de mali Si gra-

ui ond'e la uit'aſpr' e noioſa aſpr' e noio ſa Soccorr' al cor'homai che langu'e po-

ſa Non haue a me t'en uol' o ſonno & l'ali Tue brune ſoura mẽ diſtend' et po-

ſa ſoura me diſtend' et poſa.

V'el ſilentio ch'el di fugg'el lume Ei lieui ſogni che co'

non ſecure Veſtigia di ſeguirt'han per coſtume Laſſo ch'inuan ti chiamo o piume d'a-

ſprezza colme O nott'acerb' et dure O piume d'aſprezza colm'o nott'acerb' e dure.

Ciogliti Sciogliti & queſti lacci ſnoda & queſti lacci ſna-

da Et queſt'aſpr'e forte Catene rom pi anima ſconſolata Et quella

uiſta tanto deſiata Fuggi miſera fuggi A che piu morti a che ſi gra-

u'impacci ohime Ohime ch'ardend'agghiacci Ohime ch'ardend'agghiacci.

Artom' e pur ti laſſo uit' a Dio A Dio riposo fi-

do della mia Stancha uita Tu nel paterno tuo fiorito nido Ti ſtarai lieta ed

io Misero men'andro pien d'infinita doglia A barbara gent' a ſtrani

li di Ma chi fia che mi guidi Senza l'alma da te coſi lontano Che

ſtanch'e mio poter Che ſtanch'e mio poter mio uoler uano.

Rano'i capei d'or all'Aura ſparſi Ch'e'n mille dolci nodi gl'au-

uolgea E'l uago lum'oltra mi ſur'ardea ardea Di quei begl'occhi c'hor ne

ſon ſi ſcar ſi E'l uiſo di pietoſi color farſi Non ſo Non ſo ſe uer' o fal-

ſo mi parea Io che l'eſc'amoro s'al pett'hauea Qual meraviglia Qual meraui-

glia ſe di ſubit' arſi.

On era l'andar ſuo coſa mortale Ma d'angelica for-

m'e le parole Sonauan'altro che pur uoce'humana Vno ſpirto celeſte un' uiuo

ſole Fu quel ch'io uidi & ſe non fuſs'hor tale Piaga per allentar d'ar-

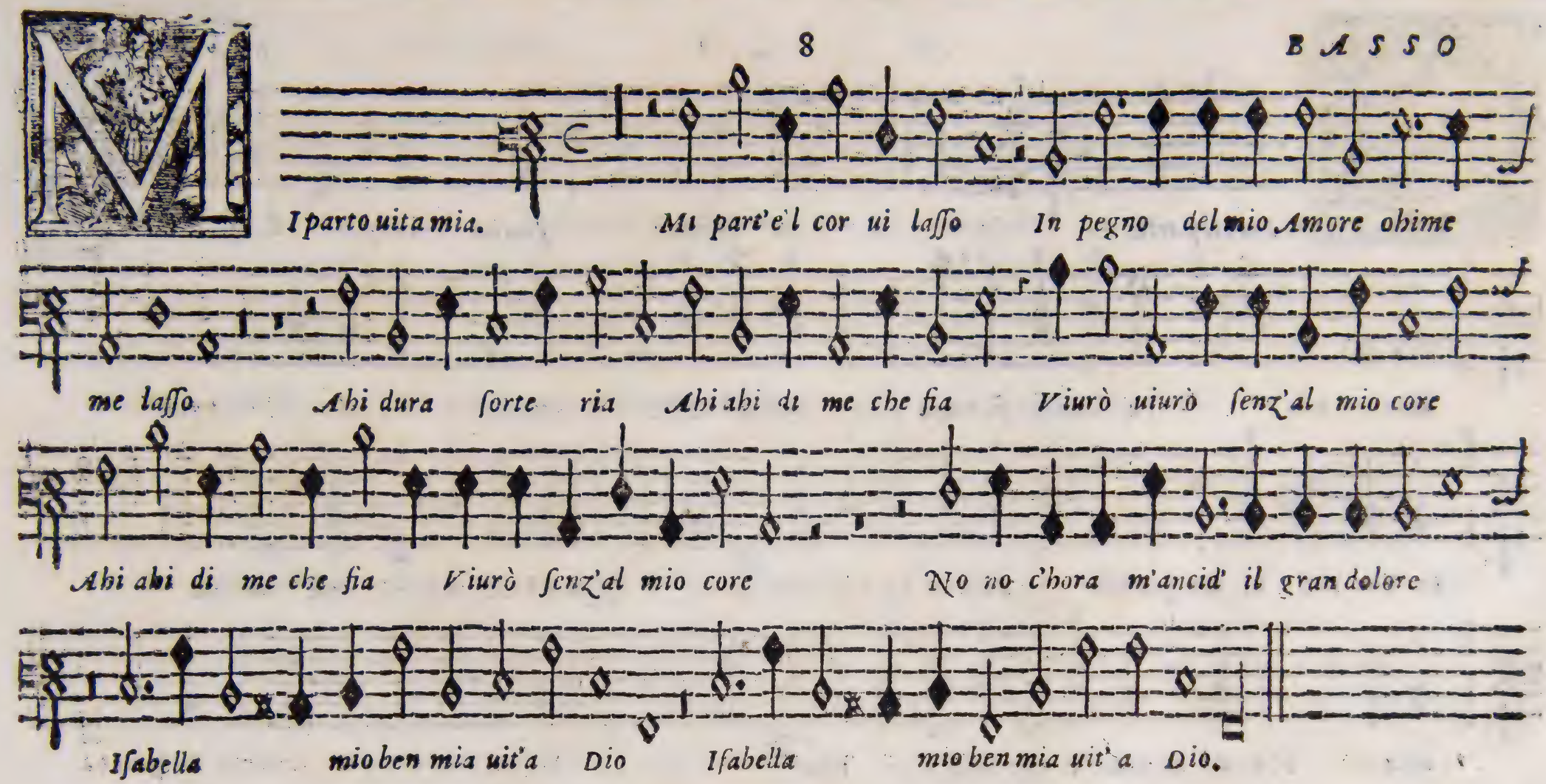
co non ſana Piaga per allentar d'arco non ſa na.

Lori ti parti. O infelice giorno Principio'a l'angoscioso

uiuer mio Foss'anche per mia sorte Quello della mia morte Poi che la tua parti-

ta Poi che la tua partita Poi che la tua partita Non mi da mort'e m'è noiosa

uita Non mi da mort'e m'e noiosa uita.


Mi parto uita mia. Mi part'e'l cor ui lasso In pegno del mio Amore ohime
me lasso Ahi dura sorte ria Ahi ahi di me che fia Viurò uiurò senz'al mio core
Ahi ahi di me che fia Viurò senz'al mio core No no c'hora m'ancid' il gran dolore
Isabella mio ben mia uit'a Dio Isabella mio ben mia uit'a Dio.

Voce ch'opposta le mie luci'auuiui Et di uita l'ardor l'anim'ac-

cendi Di lume gl'occh'e'l cor di uita priui se com'il sol Se com'il sol da noi si

part'et fuggi Et splendi e'nfiamm'e struggi Et splend'e'nfiamm'e struggi Fa com'il sol'ancor' a

noi ritorno Fa com'il sol'ancor' a noi ritorno Et nuou'e lieto ne rimen' il giorno.

O uò piangend'i miei paſſati tempi I quai pos'in amar coſa

morta le Senza leuarm' a uol'hauend' io l'ale Senza leuarm'a uol'ha-

uend'io l'a le Per dar forſe di me non baſs'eſempi Tu che ued'i miei mal'indegn' et empi

Re del Ciel Re del Ciel' inuiſibil'e immortale Soccorr' a l'alma deſui-

at' et frale Soccorr' a l'alma deſuiat' et frale El ſuo difetto E'l ſuo difet-

to di tuo gra tia di tuo gratia'adempi di tuo gratia'adempi.

L ſol ſi parte. Queſte Fillide ſcriſſe In dur'aſpro troncon

dolci parole Che ſe fermar' il ſole Non hebber forza almen l'herb'et le fronde Quetar ſo-

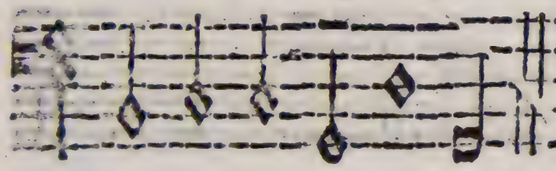
nant'et l'onde Pianſer'e'mpalidiron le uiole A queſte uoci ſole A queſte uoci ſo-

le Ecco riſpond'ohime ſi part'il ſo'e Ecco riſpond'ohime ſi part'il ſole.

Ecco ch'io lascio'l core A chi nutrisce'l suo del mio dolore

Dhcome uiurò io Lontan da'ogni ben mio Dunque morrommi & perche chi m'annoia

Viua della mia mort in dolce gioia Dunque morrommi & perche chi m'annoia Viua della mia



mort'in dolce gioia.

D'Argent'e di uiol' il mio ſignore Fatto'l ſuo carr'adorno Contr'a

queſt'è quel core Quadrella fac' e lacci Quadrella fac' e lacci auuent'intorno Fuggit' il ſuo

ſoggiorno d'acerba uiſta ſe ben dolc'e naga Ch'a mill'e mill'accende I cor &

prende Gli leg'in ſuo trofei d'altere prede d'altere prede.

Ide giamai la luna. Et pianta mai la luna Vide riſplender ſi

tal che la luna Si pregi et gloria di ſi nobil pianta & del ſplendor la pianta

& del ſplendor la pianta Gir puot'altier' et lieta della luna Gir puot'altier' e lieta della

lu na Et del ſplendor la pianta Et del ſplendor la pianta Gir puot'altier' et lieta

della luna Gir puot'altier' et lieta della lu na.

Vest'ordio'l laccio questa ò man bella Trafior' e l'herb'il teſe

Et queſt'il cor mi preſe Et queſt'il cor mi preſe & fu ſi preſta & fu ſi preſta

a trar'in mezz'a quelle fiamm'accese Horch'io l'ho quì ſi ſtretta Ven-

dett'amor uendett'Amor uendetta Vendett' Amor uendett'Amor uendett'Amor uendetta.

Mor mi ſpro n'in'un temp'et affrena Ard'et agghiac-

cia Gradisc'et ſdegna a ſe, mi chia m'et ſcaccia Hor mi tien'in ſperanz' et

hor' in pena & hor' in pena Hor'alt'hor baſs'il mio cor laſ ſo mena Ond' il

uago deſio perde la traccia E'l ſuo ſummo piacer E'l ſuo ſummo piacer par che li ſpiaccia D'er-

ror ſi nouo la mia ment'e piena la mia ment'e piena.

D

Olciſſimo ripoſo Della notte figliuol del ſogno padre Ch'inni-

ſibile ſpie ghi Per l'ombroſo aere quelle penn'adre quelle pen-

n'adre Ecco Ecco'l cieco ſilenti' ecco n'aſquadre Le mut'ombre notturn'al tuo ſog-

giorno Deh per queſt'occh' homai Che non fai nel mio cor foſco ritorno Nel mio cor ſi Nel mio cor

ſi Nel mio cor ſi che mai non uidde giorno che mai non uid de giorno.

Cendi ripoſo. In queſt'humide luci Et mill' et mill'adduci Et

mill'et mill'adduci nel mio cor meſt'allegr' immagin' belle E'l mio ſignor' e'l mio ſi-

gnor' con elle con elle Tutto benign'Amor Tutta pietoſa & dolce come

te dolce mia poſa Deh rendimi coſtei Deh rendimi coſtei Et ſtatti ſempre poi ne

gli occhi mie i.

On gratioſa mano & di ſuo chioma bionda Teſſea c'hor mi cir-

cond'& non mi uano Vaga treccia d'Amor la bell'Idea Et queſto ſol facea

Per legarmen' il bracci'e ſtrins'il core Tal fu l'art'e'l ualore Tal fu l'ar-

t'e'l ualore.

Eggiadra ghirlandetta. Et di chioma ſplendent'a lui ſimi le Teſſea gen-

tile Teſſea gentile Vna uag'Angeletta Anzi pur uer'Idea Anzi pur uer' I-

dea Poi me ne fea ſi dolce lacci'al core Ch'io ne ringratio amore Vna uag'Angelet-

ta Anzi pur uer'Idea Anzi pur uer'Idea Ch'io ne ringratio'Amore Ch'io ne rin-

gratio'Amore.

Et tant'alta beltade. Donna di chi ui fu benign' ol Cielo Cuopr'empia

crudeltade Cuopr'empia crudeltade Ch'e'l cor ui ſcar ca d'amoroſo zelo

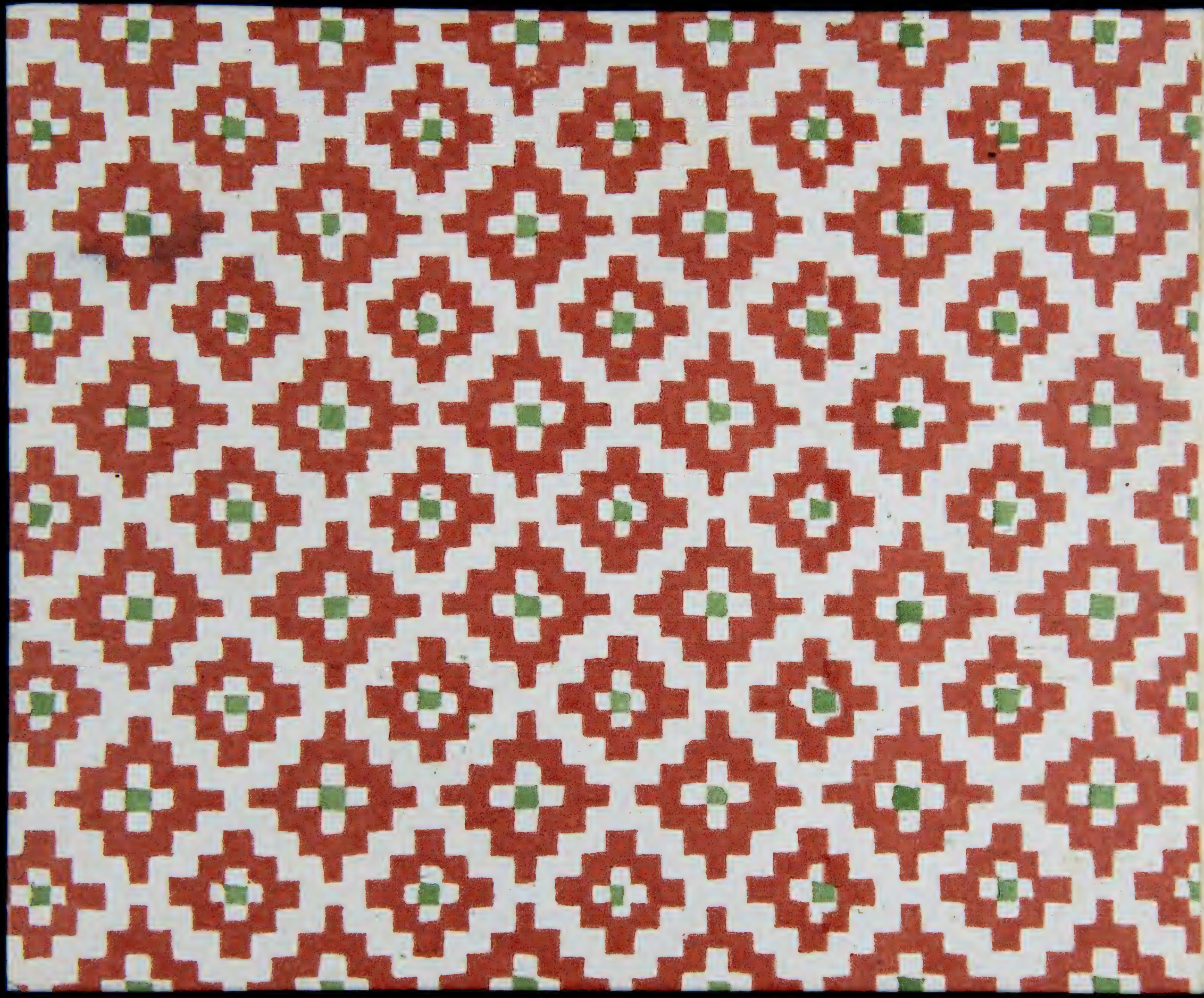
Ch'e'l cor ui ſcarca d'amoroſo zelo 'Che fia di me Ch'ardendo in uiua fiamma mi con-

ſum'et ſfaccio Ahime morrommi Ahime morrommi ahime morommi preſo'in

ſi bel laccio preſo'in ſi bel laccio.

TAVOLA de' Madrigali.

Almo ſol quella fronde	8
Amor mi ſprona	16
Amor ſenno ualor	11
Con gratioſa mano	19
Di poco s'era	4
Dolce gioiſce amore	14
Dolciſsimo ripoſo	17
Ecco ch'io pur dopò l'aſſenza	3
Fui uicin'a cader	12
Hauea l'alba	7
Hor come Augello	13
Io uid'in terra	10
Leggiadra ghirlandetta	10
L'herbetta uerde	2
L'ombra che cade	9
Merced'io chiamo	6
Miſera che farò	5
Queſt'ordio'l laccio	15
Scendi ripoſo	18
Se tant'alta beltade	21
Stiam'Amor'a ueder	1



Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

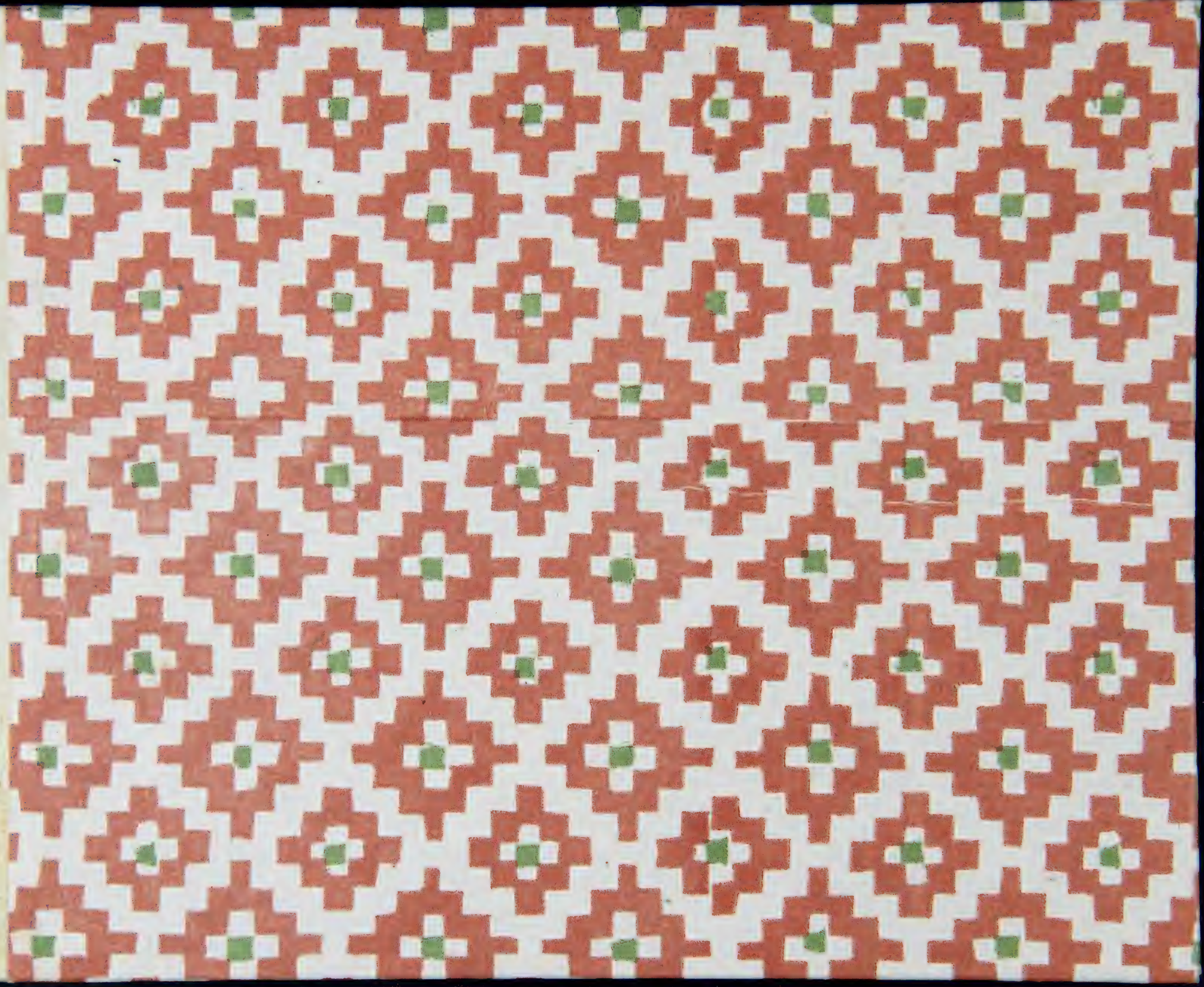
MADRIGALI LIB. 1° CANTO

PACE -

Mus.

120

TECA NAZIO
RALE - FIRE



Mss.
I 20

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

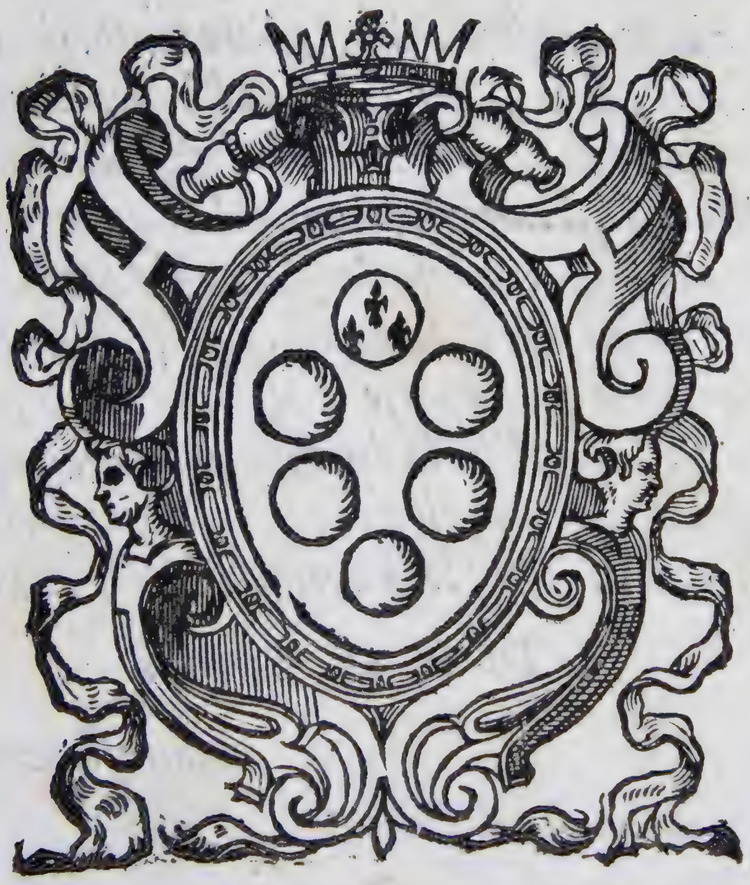
CANTO

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI A SEI VOCI,

DEL CAVALIERE ANTONIO PACE.

Nouuamente dati in Luce, & corretti.



A SEI VOCI

IN VENETIA,
Appresso Giuseppe Guilielmo. M D LXXV.

AL SERENISSIMO SIGNOR FRANCESCO
MEDICI GRAN DVCA DI TOSCANA
MIO SIGNORE.

PRINCIPI *Quanto piu grandi ſono; piu s'aſſomigliano a DIO; & ſi come a DIO*
s'offeriſcono le primitie della terra; così al ſuo Prencipe natiuo ſi debbono offerir le primi-
tie de gl'ingegni. Quanto uoſtra Altezza Sereniſs. ſia grande, & perciò proſſima al ſupre-
mo Principe dell'uniuerſo; ne io ſo ſpiegarlo a baſtanza, ne è mio oggetto al preſente uoler
deſcriuerlo. Ben dirò, che ſe prima a DIO, & poi al Principe ſuo noi ſiamo obligati; io
di tanto piu de gli altri a Voſtra Altezza ſon tenuto, che roba, uita, ingegno, & anima deb
bo eſporre a' ſuoi ſeruitij, poi che da lei, dopò DIO, riconoſco l'hauere l'ingegno, & la uita. Et accioche co-
minci a uederne qualche ſegno, non hauendo io mai per la debolezza mia potuto fin quì moſtrarlene alcun' al-
tro; ecco ch'io preſento a Voſtra Altezza Sereniſs. le primitie del mio ingegno, che ſono alcuni miei Madri-
gali in Muſica: i quali piu per far paleſe al mondo la ſingolare oſſeruanza mia, & l'infinità de' miei obligbi
uerſo Voſtra Altezza, humilmente da me le ſon preſentati, che perch'io gli reputi degni del ſuo altiſſimo giu
dicio. Ella nondimeno, imitando ancho in queſta parte il Signore DIO, non iſdegnerà punto coſi humile
offerta; poi che doue manca la bontà d'eſſa, ſoppliſce la deuotion del cuore: imperoche ne ancho il Signore DIO
diſprezza l'humil denaio, che con purità di cuore gli uiene offerto dal pouerello: con che a Voſtra Altezza de
ſidero & prego ogni corſo di felice fortuna. *Di Venetia li XXI. di Settembre.* 1575.

Di V. A. Sereniſs.

Humiliſs. & obligatiſs. Seruitore

Antonio Pace.

Tiam' Amor' a ueder la gloria no ſtra Coſe

ſour' a natur' alter' et noue Vedi ben quant'in lei dolcezza pioue

Vedi lume ch'el Ciel' in terra moſtra Vedi quant'arte d'or' in perl'e in oſtra L'habit'elet-

to L'habit' elett' et mai non uiſt' altroue Che dolcemente i pied'e gli occhi moue Che dolcemen-

te i pied'e gli occhi moue Per queſta di bei coll'ombroſa chioſtra ombroſa chio ſtra.

Seconda Parte.

L'Herbetta uerde e i fior e i fior di color mille e i fior di color mille Sparſi

ſotto quell'elce antica e negra Pregan pur ch'el bel pie Pregan pur ch'el bel pie li prem'o tocchi E'l

Ciel di uagh'et lucide fauille S'accend'intorno e'n uiſta ſi rallegra D'eſſer fat-

to ſeren da ſi begli oc chi.

Ecco ch'io pur dopò l'assenz'ama ra Al-

la mia Fill'in braccio Ecco Ecco ch'io pur l'abbraccio & pur l'abbraccio & pur la bacio &

pur la bacio Et le sospiro sospiro sospir' in seno Quest'è pur quel sereno

delle sue luci Et quest'i belli Suoi d'orati capelli Ohime Ohimè Ohime come uaneggio Quest'è

uerd'herb'ahi lasso E quest'e un sasso ed io ed io Son nell'esilio mio ed io ed i-

o Son nell'esilio mio.

CANTO

D

I poco s'era ſour'al Ciel' alzata Di poco s'era ſour'al Ciel' alza-

ta Tua lieu' anim' a uolo Ch'Amor carco di duolo gridò morte crudel morte ſpieta-

ta C'hai per temp'et per ſem pr'ohime ſerrata ohime ſerrata Com'il dirò la luc' et

gl'occh'ond'io Di me le fiamm'acceſi Di me le fiamm'acceſi nel cor mio nel cor mi-

o Di me le fiam m'acceſi nel cor mio acceſi nel cor mio.

M

Iſera che farò dirò ch'io mo ro Fera ſtell'em pia ſor-

te Gioiſce Gio iſce di mia morte Ahi non fie uer perche perche ſolui

ch'adoro Gioiſce di mia morte Amor Amor dammi tu aita O toglimi la uita o

toglimi la uita Amor dammi tu aita o toglimi la uita.

Merced' io chiamo Merced' io chiamo Madonn' e ſorda Amor

iniquo ed empio Onde s'el Ciel riempio Di tante mie quere le inſiem'accol-

te Et di lui e di lei ſpeſſo mi doglio Con ſi graue cordoglio Ben' ho giuſta cagione

Ma nel Regno d'Amor non è ragione Ben' ho giuſta cagione Ma nel Regno

d'Amor non è ragione.

Auea l'alb'auea'l Sole Biond'e dorat' il crine auea la

Luna Lucid' et uaga treccia Ma poi che di ſuo man'Amor' in treccia Ros'a Vir-

ginia Ros'a Virginia Ros' a Virginia'e mammole uiole Ros'a Virginia'e mammole ui-

ole Et uincon di color' & lambr'e l'oro Le belle fila d'oro Cedet' ad

un' ad un tutt'a queſt'una tutt' a queſt'una A cui pur ced'il Sol l'alb'et la Luna Cedet' ad

un' ad un tutt'a queſt'una tutt'a queſt'u na A cui pur ced'il Sol l'Alb' e la Lu na.

ALmo ſol quella fronde Almo ſol quella fronde ch'io ſol' amo Tu

pri m'amaſti Tu prim'ama ſti hor ſol' al bel ſoggiorno uerdeg-

gia Et ſenza par' poi che l'adorno ſuo mal'et noſtro uid' in prim' Adamo Stia-

m'a mirarl' io ti pur pregh'et chia mo O Sole O ſole e tu pur fuggi Et fai d'in-

torn'ombrar' i poggi E te ne port'il giorno E te ne port'il giorno Et fuggendo mi

toi quel ch'io piu brame.

L'Ombra che cade da quell'humil colle Oue sfauilla il mio soaue foco Ou' il gran lauro fu picciola uerga Crescendo mentr'io par l'a gl'occhi tolle La dolce uista del beato loco Ou' il mio cor con la sua donn'alberga Ou'il mio cor con la sua donn'alberga.

O uid'in terr'angelici costu mi & celeste bel-

tezz' al mondo So le Tal che di rimembrar mi giou'e dole mi gio u'et dole

Che quant'io miro par sogn'ombr'e fumi Et uidi lagrimar que' duo bei lumi C'han fatto mille

uolt'inuidia al Sole Et udì soßpirando soßpirando dir parole Che farian gir' i

mont'et star' i fiu mi

Mor Amor senno ualor pietad' e doglia Facean piangend'un piu dolce con-

cento D'ogn'altro che nel mond'udir si soglia Ed er' al Ciel all'harmonia s'intento che non si

uedea in ramo Mouer foglia Tanta dolcezz'hauea Tanta dolcezz'hauea Tanta dolcezz'hauea pien

l'aer'e'l uento.

E Vi uicin' a cader & trem'anco ra Del tropp'ardir on-
d'io uolai senz'a li Et scherzai con le ret' e con gli strali Che di sue man' A-
mor' tess' et lauora Et s'indugia ua la ragion' breu'hora Por fren' ai sensi desui-
at' e frali Già saprei colmo d'infiniti mali A che stratio sen' ua chi s'innamo-
ra.

Or' com'Augel che fugg'a temp'e guardi L'inganno che fra ra-

m'era coperto Spiego le penn'al Ciel Spiego le penn'al Ciel ſecur' e'l can to dal parlar

fint'e dai fallaci ſguardi Fuggend'al poggio faticos' ed erto L'amat' e dolce liberta-

de libertad' io canto l'amat' e dolce libertad' io canto.

D

Olce gioiſce amore Ed io m'allegr'in tanto Ch'il nome di Virginï ho-

nor' e can to Si fa ſereno il Cielo Veſte la terr' herbette fior' et fron de

Cantan gl'Augell'in amoroſo zelo Cantan gl'Augelli Cantan gl'Augell' in' amoroſo.

zelo Ne piu che di Virginia riſonare Sentes' ogn' hor' il Ciel Sentes' ogn' hor' il ciel

la terr'e'l Mare Ne piu che di Virginia riſona re Sentes' ogn' hor' il

ciel Sentes' ogn' hor' il Ciel la terr'e'l mare.

Vest'ordio'l laccio questa ò man bella Tra fior' e l'herba Tra fior' e

l'herb'il tese Et quest'il cor mi prese il cor mi prese & fu si presta & fu si presta

a trarl'in mezz'a quelle fiamm'acce se a trarl'in mezz'a quelle fiamm'acce-

se Horch'io l'ho quì si stretta Vendett'amor uendett' Amor uendett' amor uendet-

ta Vendett'Amor uendett' Amor uendett' Amor uendet ta.

Mor mi ſpron'i-'un temp'et affre na aſſicur' et ſpa-

uent' ard'et agghiaccia Gradisc'et ſdegna a ſe mi chiam'et ſcaccia Hor' mi tien

in ſperanz' et hor' in pena & hor' in pe na Hor'alt'hor baſso il mio cor laſſo mena

Ond' il uago deſio perde la traccia E'l ſuo ſommo piacer par che li ſpiaccia

D'error ſi nouo la mia ment'e piena la mia ment'e piena la mia ment'e piena.

D

Olciſſimo riposo Della notte figliuol del ſogno pa-

dre Ch'inuiſibile ſpieghi Per l'ombroſo aere quelle penn'adre E co Ecco'l cieco ſi-

lenti'ecco n'aſquadre Le mut'ombre notturn' al tuo ſoggiorno Deh Deh per queſt'occh'homa-

i Che non fai nel mio cor foſco ritorno Nel mio cor ſi che mai non uidde giorno che

mai non uidde giorno Che mai non uidde giorno.

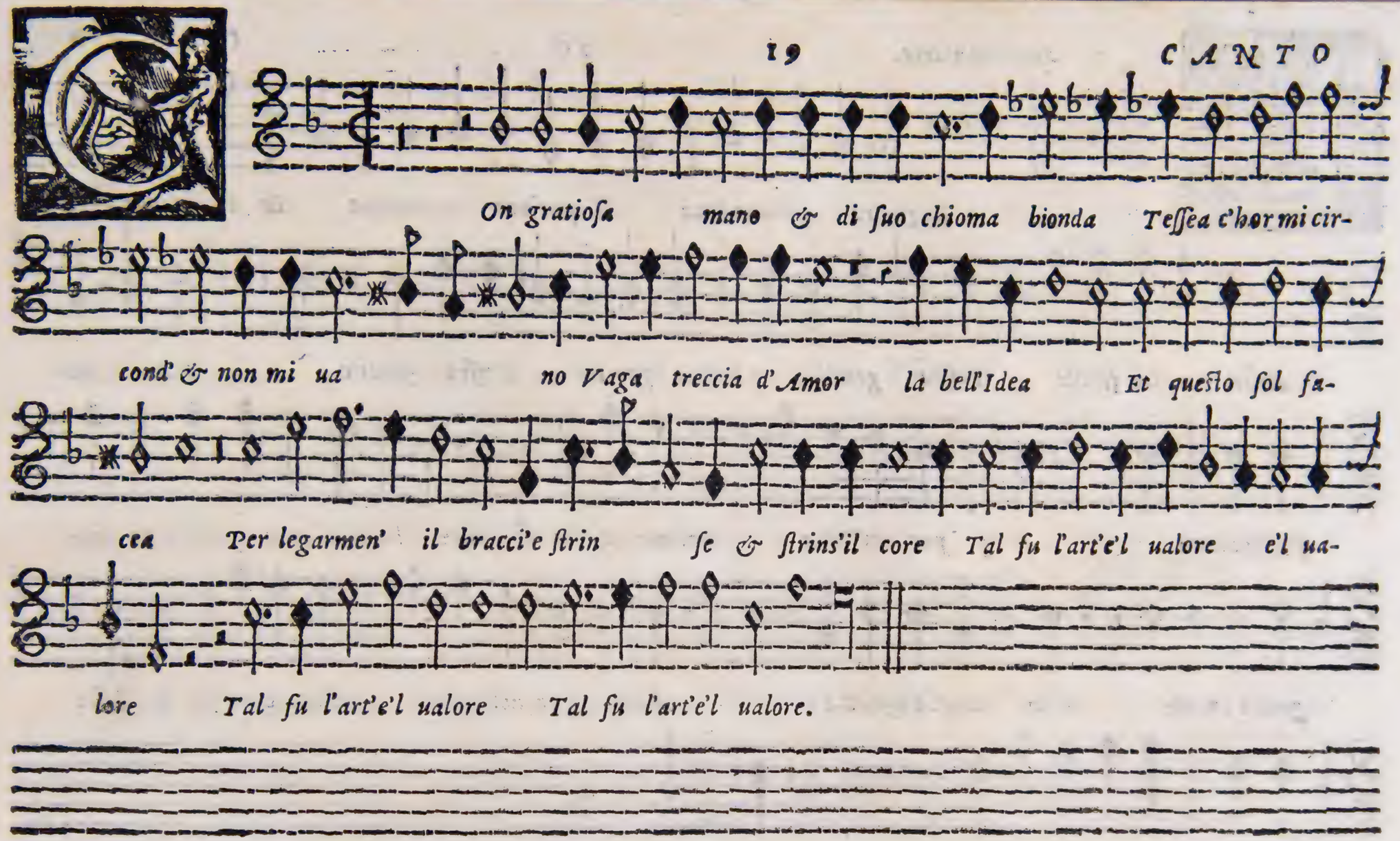
Cendi ripos' hor dall'acceſe ſtelle In queſt'humide luci Et

mill'et mill'adduci et mill' et mill'adduci Et mill' & mill'adduci nel mio cor meſt'alle-

gr'immagin' belle allegr' immagin belle E'l mio ſignor' e'l mio ſignor' E'l mio ſignor con elle

Tutto benign'Amor Tutta pietoſa & dolce come te dolce mia poſa Deh rendi-

mi coſtei Deh rendimi coſtei Et ſtatti ſempre poi ne gli'occhi miei.


On gratiosa mano & di suo chioma bionda Tessea c'hor mi cir-
cond' & non mi ua no Vaga treccia d'Amor la bell'Idea Et questo sol fa-
cea Per legarmen' il bracci'e strin se & strins'il core Tal fu l'art'e'l ualore e'l ua-
lore Tal fu l'art'e'l ualore Tal fu l'art'e'l ualore.

Seconda Parte.

Eggiadra ghirlandetta di pur'oro lucente Et di chioma ſplen-

dente a lui ſimile Teſſea gentile Teſſea gentile Teſſea gentile Vna ua-

g'Angeletta Anzi pur uer'Idea Poi me ne fea ſi dolce laccio'al core Ch'io ne rin-

gratio amore Vna uag'Angeletta Anzi pur uer'Idea Poi me ne fea ſi dolce

laccio'al core Ch'io ne ringratio'Amore Ch'io ne ringratio'Amore.

E tant'alta beltade Donna di che ui fu benign' ol Cielo Cuopr'em-

pia crudeltade Ch'e'l cor ui ſcarca Ch'e'l cor ui ſcarca d'amoroſo zelo Che fia di

me Ch'ardendo in uiua fiamma mi conſum' et ſfaccio Che fia di me ch'ardendo in uiua fiam-

ma mi conſumi & ſfaccio preſo'in ſi bel laccio Ahime morrommi preſo in ſi bel lac-

cio Ahime morrommi preſo'in ſi bel laccio preſo'in ſi bel laccio.

TAVOLA de' Madrigali.

Almo ſol quella fronde 8
Amor mi ſprona 16
Amor ſenno ualor 11
Con gratioſa mano 19
Di poco s'era 4
Dolce gioiſce amore 14
Dolciſsimo ripoſo 17
Ecco ch'io pur dopò l'aſſenza 3
Fui uicin'a cader 12
Hauea l'alba 7
Hor come Augello 13
Io uid'in terra 10
Leggiadra ghirlandetta 20
L'herbetta uerde 2
L'ombra che cade 9
Merced'io chiamo 6
Miſera che farò 5
Queſt'ordio'l laccio 15
Scendi ripoſo 18
Se tant'alta beltade 21
Stiam'Amor'a ueder 1

CANTO

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI A SEI VOCI.
DEL CAVALIERE ANTONIO PACE.

Nuouamente dati in Luce.

A SEI

VOCI

IN VENETIA,
Appresso Giuseppe Guilielmo. M D LXXV.

AL MOLTO ILLVSTRE S.RE BARTOLOMEO CONCINO
DE' CONTI DELLA PENNA, ET SECRETARIO MAGGIORE
DEL SERENISSIMO GRAN DVCA DI TOSCANA.

SE IO mi trouaßi cosi atto a celebrare la virtù, & bontà di V. S. molto Illustre come i ſuoi meriti ſono abbondeuolmente capaci d'ogni lode; per gli oblighi infiniti, ch'io le tengo, & per quelli, che generalmente da tutti i buoni le ſono parimente hauti; io non m'affatiche rei in altro, che in eſaltarla. Ma percioche vniuerſalmente è conoſciuta la ſua infinita uirtù, con laquale ſeruendo con ogni diligentia i Sereniß. noſtri Principi; s'ha meritamente acquiſtato il primo luogo nella gratia loro non hauendo mai perdonato per ſeruitio di loro Altezze, ne a diſagi, ne a pericoli, ne a tormenti, & riſolutaſi finalmente piu preſto morire che mancare di fede al ſuo Signore; & perciò apparirà tuttauia al mondo la grandezza della ſua prudenza, & l'eccellenza del ſuo ualore, ed io non ſono ſufficiente in modo, che poſſa accennarne pure una minima particella; però non mi diſconuerrà, ch'io piu toſto riuerentemente taccia, & ammiri l'Altezza delle lodi infinite, che a V. S. ſi deono, che arrogantemente, & fuor di tempo cerchi di ſpiegarle in una breue lettera; maßimamente hauendo io propoſto d'honorar col nome ſuo le mie compoſitioni, & non d'accreſcere gloria ne ſplendore a lei ch'è per ſe ſteſſa chiara, & Illuſtre. Sono queſte mie fatiche alcuni pochi Madrigali da me ridotti in Muſica, opera in ſe ſteſſa humile, & di niun ualore; ma che però uiene da animo tanto deuoto, & obligato à V. S. che piu non può & non crede poter eſſere. Le bacio humilmente le mani, & prego Dio N. S. che la conſerui lungamente in uita a beneficio uniuerſale di tutta la Toſcana. Di Venetia li IIII. d'Ottobre. 1575.

Di V. S. molto Illustre

Obligatiß. Seruitore

Antonio Pace.

Sonno o della quet'humid' ombrosa notte Placido figli'o de mor-

tali Egri conforto oblio oblio dolce de mali Si graui

ond'e la uit'aspr' e noiosa ond' e la uit'aspr' e no io sa

Soccorr' al cor'homai che 'langu' e posa Non haue & queste membra stanch'e frali solleua

solleua a me t'en uol' o sonno & l'ali Tue brune soura me distend' et posa soura

me distend' et posa.

Seconda Parte.

V'e'l ſilentio ch'e'l di fugg'e'l lume Ei lieui ſogni che co'

non ſecure Veſtigia di ſeguirt'han per coſtume Laſſo ch'in uan ti chiamo Laſſo ch'in uan ti chiamo

E queſt'oſcure & gelid' ombr'in uan luſing' o piume d'aſprezza colme o piume d'a-

ſprezza col me O notr'acerb' et dure O piume d'aſprezza col m'o

notr'acerb' e dure.

Cioglíti Stiogliti & queſti lacci ſnoda & queſti lacti

ſnoda Et queſti lacci ſnoda Et queſt'aſpr'e forti Catene rompi anima ſconſo-

lata anima anima ſconſolata Et quella uiſta tanto deſiata Fuggi miſera

fuggi A che piu morti a che ſi grau'impacci ohime ch'ardend'agghiacci

Ohime ch'ardend'agghiacci.

Dartom' e pur ti lasso ui t'a Di o

uit' a Dio A Dio A Dio riposo fido A Dio riposo fido della mia stancha ui-

ta Tu nel paterno tuo fiorito nido Ti starai licta ed io Misero

men'andro pien d'infinita doglia A barbara gent' a strani li di

Ma chi fia che mi guidi Ma che fia che mi guidi Senza l'alma da te cosi lontano

Che stanch'e mio poter mio voler uano Che stanch'e mio poter mio voler uano.

E

Rano'i capei d'or' all'Aura ſparſi Erano' i capei d'or'

all'Aura ſpar ſi Ch'e'n mille dolci nodi gl'auuolgea E'l uago lu-

m'oltra miſur'ardea Di quei begl'occhi Di quei begl'occhi c'hor ne ſon ſi ſcarſi E'l

ui ſo di pietoſi color farſi Non ſo ſe uer' o falſo mi pare-

a Io che l'eſc'amoros' al pett'hauea Qual merauiglia Qual meraviglia ſe di ſubi-

t'ar ſi.

On era l'andar ſuo Non era l'andar ſuo coſa morta-

le Ma d'angelica form'e le parole Sonauan' altro che pur uoce'huma-

na Vno ſpirto celeſte un' uiuo ſole Fu quel ch'io ui-

di & ſe non fuſs' hor tale Piaga per allentar d'arco non ſana Piaga per allentar

d'arco non ſana.

Lori ti parti. O infelice giorno Principio'a l'angoſcioſo uiuer

mio Foſs'anche per mia ſorte Quello della mia morte Foſs'anche per mia ſorte Quello del-

la mia morte Poi che la tua partita Poi che la tua parti ta Poi che la tua

partita Non mi da mort'e m'è noioſa uita Non mi da mort'e m'e noioſa uita.

M

I parto Mi part'e'l cor ui lasso In pegno del mio'Amore ohi-

me lasso Ahi dura sorte ria Ahi ahi di me che fia Viurò uiurò senz'al mio co-

re Ahi ahi di me che fia Viurò senz'al mio core Viurò senz'al mio core No no c'hora m'an-

cid' il gran dolore Ne piu uiuer desio. Isabella mio ben mia uit'a Di-

o Isabella mio ben mia uit'a Dio.

Voce ch'oppoſta le mie luci'auuiui Et di uital'ardor Et di uital' ar-

dor l'anim' accendi Et s'altro corſo Prendi di lume gl'occh'e'l cor di uita priui. ſe

com' il ſol ſe com'il ſol da noi ti part'et fuggi Et ſplendi e'nfiamm'e ſtruggi Et ſplen-

d'e'nfiamm'e ſtruggi Fa com'il ſol'ancor' a noi ritorno Fa com' il ſol'ancor' a noi ri-

torno Et nuou'e lieto ne rimen' il giorno Et nuou'et lieto ne rimen' il giorno.

O uò piangend'i miei paſſati tempi I quai pos'in amar co-

ſa morta le Senza leuarm' a uol'hauend' io l'ale Senza le-

uarm'a uolo Senza leuarm' a uol'hauend' io l'ale Per dar forſe di me non baſs'eſempi Tu

che ued'i mieimal'indegn' et em pi Re del Ciel Re del Ciel'inuiſibil'e immortale

Soccorr' a l'alma deſuiat' et frale Soccorr' a l'alma deſuiat' et fra le El

ſuo difetto E'l ſuo difetto di tuo gratia di tuo gratia'adempi di tuo gratia'adempi.

IL ſol ſi part'ohime ſi part'il ſole Queſte Fillide ſcriſſe In dur'a-

ſpro troncon dolci parole Che ſe fermar' il ſole Che ſe fermar' il ſole Non hebber for-

za A queſte uoci ſole Ecco riſpond'ohime ohime ſi part'il ſole Ecco riſpon-

d'ohime ſi part'il ohime ſi part'il ſole.

Ecco ch'io lascio'l core Ecco ch'io lascio'l core A chi nutrisce'l suo del

mio dolore. Deh come uiurò io Deh come uiurò io Lontan da'ogni ben mi-

o Dunque morrommi & perche chi m'anno ia Viua della mia mort'in dolce gioia Dunque mor-

rommi & perche chi m'annoia Viua della mia mort'in dolce gio ia.

D'Argent'e di uiol' il mio ſignore il mio ſignore Fatto'l ſuo

carr'ador no Contr'a queſt'è quel core Contr'a que ſt'e quel core Quadrella fac'e

lacci Quadrella fac'e lacci'auuent'intor no Fuggi t'il ſuo ſoggiorno d'a-

cerba uiſta ſe ben dolc'e uaga ſe ben dolc'e uaga Ch'a mill'e mill'impiaga Ch'a mill'e mill'ac-

cende I cor' & prende Gli leg' in ſuo trofei d'altere prede d'altere prede.

Ide giamai la luna la piu pregiata pianta Di queſta mia Et

pianta mai la luna Vide riſplender ſi tal che la luna Si pregi'et gloria di ſi nobil

pianta Tal che la luna ſi pregi'e gloria di ſi nobil pianta & del ſplendor la pianta &

del ſplendor la pianta Gir puot'altier' et lieta della luna e lieta della luna Et

del ſplendor la pianta Et del ſplendor la pianta Gir puot'altier' et lieta della luna &

lieta della luna.

Iouane donna. Qui dou'il frat'in Pò cadd'e morio cadd'e morio

L'alma sua riua'infiora L'alma sua riua'infiora L'alma sua riua'in fiora Ne può can-

giars'ancora Come gia l'altre suor'in piant'al pianto Anzi co'l raggi'e'l canto Pater-

n'hoggi me cangi'a dramm'a dramma In font'in uent'e'n fiamma In font'in uent'e'n fiamma Ma deh che lei

non cang'in duro sco glio Il mio graue cordoglio Il mio graue cordoglio.

Or che le negre piume. Ahi perche Ahi perche rio costume Schi-

ue fuggend' Amore Doppiat' il foco'al core Doppiat' il foc' al co re

A gl'occh'il uelo E nel sen uostr'il gielo E nel sen uostr'il gielo E nel

sen uostr'il gielo.

Sacr' Apoll'immortale Sacr' Apoll'immortale Poi che l'alto de-

sio A l'opra sua finir per se non ua le Deh porgi'ai t'al poter bass'et frale

Et queste frondi ch'io Tess'hogg'intorn'al fiammeggiante crine Tu delle tue diuine

Adorna si ch'e'l uiu'ardente lume Folgorando non l'arda Folgorando non l'arda &

le consume & le consume & le consume.

On ued'un ſimil par d'amant' il ſole Dicea riden d'et ſo-

ſpirand' inſieme uolgeas'a torno Coſi partia le roſe le ros' et le paro-

le & le parole Ond'il cor laſs'ancor s'alle gr'e teme s'allegr' e teme

O felic' eloquenza O felic' eloquenza o lieto giorno o lieto giorno O fe-

lic' eloquenza o lieto giorno o lieto giorno o lieto giorno.

A Lla mia Perl'o per le Alla mia perl'o perl'i ten' in

seno Con queſti ſoſpir miei Con queſti ſoſpir miei Con noi pur quanto uolentier uerrei

Con uoi pur quanto uolentier uerrei Per arricchirm' a pieno Ma uedeſſer u'almeno La

queſt'occhi mendici La queſt'occhi mendici o tre uolte felici o tre uolte felici Et

mill'e mille Et mill'e mille Tante lagrime lor tante fauille O tre uolte felici o tre uolte fe-

lici & mill'e mille & mill'et mille & mill'e mil le tante Lagrime lor tante fauil le.

Ome tenero salce cadde l'acerbo mio cornio'l reci-

so Ne si sa pur qual salce L'habbi'auant'il fiorir da noi diuiso Ma deh Fill'il bel

uiso Non turbar piu di ciò co'l graue pianto Vedil' ancor che tant'in Ciel su t'a-

ma Et d'alto ui ti chiama Hor co' suoi tut ti Cangiat' in raggi d'or

bei fior & frut ti Et d'alto ui ti chiama Hor co' suoi tut ti Cangiat' in raggi

d'or bei fior'et frutti.

Risto destin' e'l mio Amar' una che m'odia'e prend'a gioco

Il laccio'l stral'e'l foco Il laccio'l stral'e'l foco Che tormentato mi tengon prigione

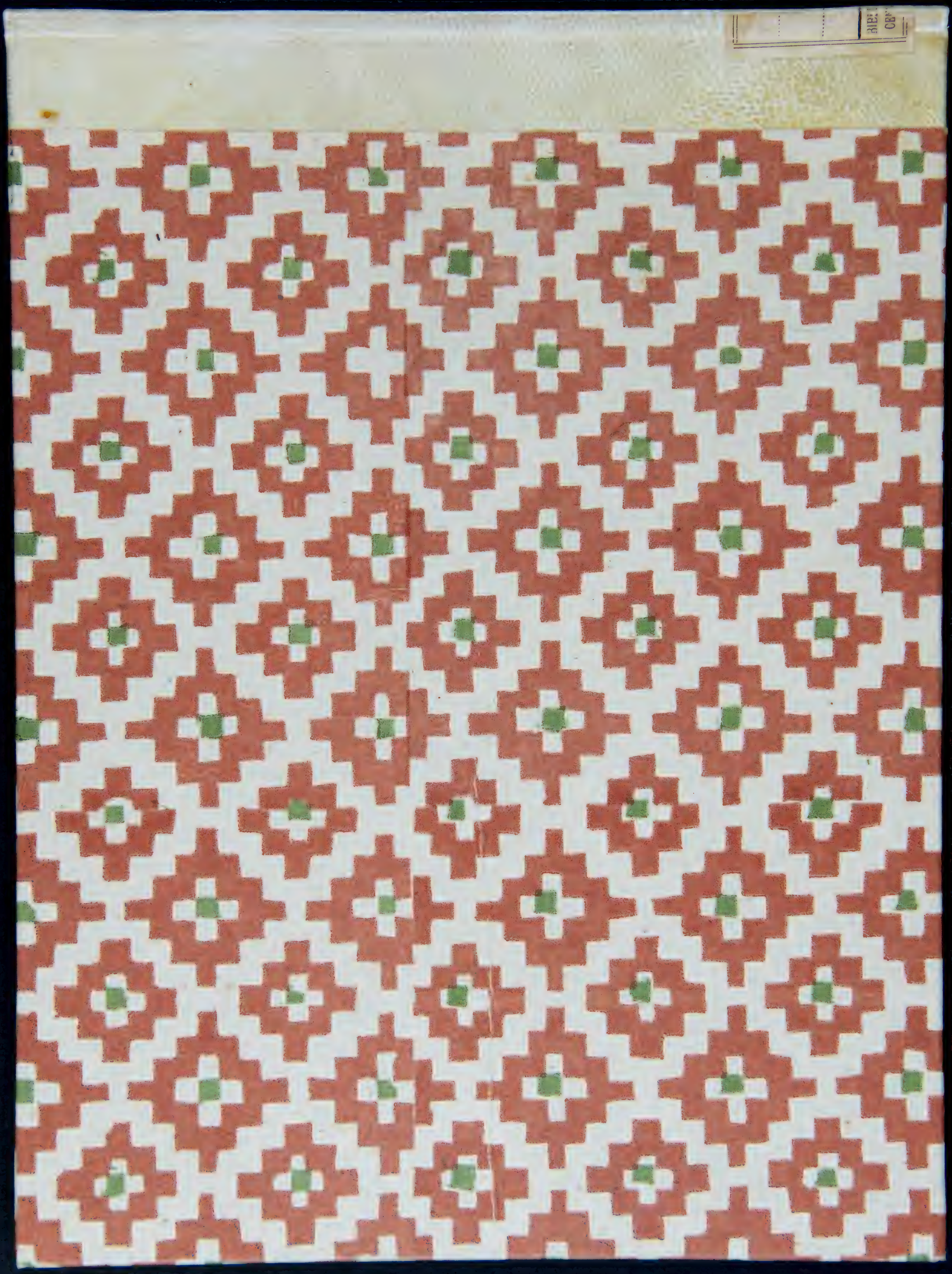
Et ueggio pur da lei uien la cagione |Ma che posso far' io S'un cor di Donna

du ra Pene d'amant'e lagrime non cu ra Pene d'amant' e

lagrime non cura.

TAVOLA de' Madrigali a sei Voci.

Alla mia Perla 19
Clori ti parti 7
Come tenero salce 20
D'argent'e di uiole 13
Ecco ch'io lascio'l core 12
Erano i capei d'oro 5
Giouane donna 15
Hor che le negre piume 16
Il sol si parte 11
Io uo piangendo 10
Luce ch'opposta 9
Mi parto uita mia 3
Non era l'andar suo 6
Non ued'un simil par 18
O sonno 1
Oue'l silentio 2
Partomi e pur ti lasso 4
Sacr'Apollo immortale 17
Sciogliti 3
Trisso destin'e'l mio 21
Vide giamai la luna 14



Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

OTECA NAZI
RALE - FIR
120
Mus.

PACE - MADRIGALI LIB. 1° QVINTO

NALE
IZ3

Mss.
120

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

QVINTO

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI A SEI VOCI,
DEL CAVALIERE ANTONIO PACE.

Nuouamente dati in Luce, & corretti.

A SEI VOCI

IN VENETIA,
Appresso Giuseppe Guilielmo. M D LXXV.

N

AL SERENISSIMO SIGNOR FRANCESCO
MEDICI GRAN DVCA DI TOSCANA
MIO SIGNORE.

PRINCIPI *Quanto piu grandi ſono ; piu s' aſſomigliano a DIO ; & ſi come a DIO s' offeriſcono le primitie della terra ; così al ſuo Prencipe natiuo ſi debbono offerir le primitie de gl' ingegni. Quanto uoſtra Altezza Sereniſs. ſia grande, & perciò proſſima al ſupremo Principe dell' uniuerſo ; ne io ſo ſpiegarlo a baſtanza, ne è mio oggetto al preſente uoler deſcriuerlo. Ben dirò, che ſe prima a DIO, & poi al Principe ſuo noi ſiamo obligati ; io di tanto piu de gli altri a Voſtra Altezza ſon tenuto, che roba, uita, ingegno, & anima debbo eſporre a' ſuoi ſeruitij, poi che da lei, dopò DIO, riconoſco l' hauere l' ingegno, & la uita. Et accioche cominci a uederne qualche ſegno, non hauendo io mai per la debolezza mia potuto fin quì moſtrarlene alcun' altro ; ecco ch' io preſento a Voſtra Altezza Sereniſs. le primitie del mio ingegno, che ſono alcuni miei Madrigali in Muſica : i quali piu per far paleſe al mondo la ſingolare oſſeruanza mia, & l' infinità de' miei obligbi uerſo Voſtra Altezza, humilmente da me le ſon preſentati, che perch' io gli reputi degni del ſuo altiſſimo giudicio. Ella nondimeno, imitando ancho in queſta parte il Signore DIO, non iſdegnerà punto coſi humile offerta, poi che doue manca la bontà d' eſſa, ſoppliſce la deuotion del cuore: imperoche ne ancho il Signore DIO diſprezza l' humil denaio, che con purità di cuore gli uiene offerto dal pouerello : con che a Voſtra Altezza deſidero & prego ogni corſo di felice fortuna.* Di Venetia li XXI. di Settembre. 1575.

Di V. A. Sereniſs.

Humiliſs. & obligatiſs. Seruitore

Antonio Pace.

Stiam' Amor' a ueder Stiam' Amor' à ueder la gloria noſtra Coſe ſo-

ur'a natur' alter' et noue alter' et noue Vedi ben quant'in lei dolcezza

pioue Vedi lume ch'e'l Ciel' in terra moſtra in terra moſtra in terra moſtra Vedi quan-

t'arte d'or' in perl'e in oſtra L'habit'elett' et mai non uiſi' altroue Che dolcemente i

pied'e gli occhi moue Che dolcemente i pied'e gli occhi moue Per queſta di bei coll'ombroſa chioſtra

ombroſa chioſtra.

'Herbetta uerde Ei fior di color mille di color mille Sparſi ſotto quel-

l'elce antica e negra antica e negra Pregan pur ch'el bel pie li prem'o tocchi E'l Ciel di

uagh'et lucide fauille S'accend'intorno S'accend'intorno intorno e'n uiſta ſi ra'le-

gra D'eſſer fatto ſeren da ſi begli occhi D'eſſer fatto ſeren da ſi begli occhi.

Cco ch'io pur dopò l'aſſenz'amara Ecco ch'io pur dopò l'eſilio ſeg-

gio Alla mia Fill' in braccio Ecco ch'io pur l'abbraccio & pur l'abbraccio & pur la bacio

Et le ſoſpir' in ſeno Et le ſoſpiro ſoſpir' in ſeno Queſt'è pur quella chiara luce delle

ſue luci Et queſt'i belli Suoi d'orati capelli Ohime Ohime come uaneggio Ohime

come uaneggio Queſt'è uerd'herb'ahi laſſo ed io Son nel l'e-

ſilio mio ed io Son nell'eſilio mio.

I poco s'era ſour'al Ciel' alzata Tua lieu' anim' a uolo Tua

lieu' anim' à uolo Ch'Amor carco di duolo gridò morte cru del mor-

te ſpietata C'hai per temp'et per ſempre ohime ferrata ond'io Di me le

fiamm'acceſi nel cor mio Di me le fiamm'acceſi nel cor mio nel cor mio Di me le fiam-

me Di me le fiamme Di me le fiamm'acceſi nel cor mio.

Iſera che farò dirò ch'io mo ro Fera ſtella Fera

ſtell'empia ſorte Ahi non fia uer perche colui ch'adoro Gioiſce di mia morte per-

che colui ch'ado ro Gioiſce Gioiſce di mia morte Amor dammi tu'aita O

toglimi la uita Amor Amor dammi tu'aita o toglimi la uita.

Erced' io chiamo Merced' io chiamo Madonn'e ſorda Amor iniquo ed

empio Onde s'el Ciel riempio Di tante mie querel'inſiem' accolte Et di lui e di

lei ſpeſſo mi doglio Con ſi graue cordoglio Ben' ho giuſta cagione Ma nel Regno d'Amor non

è ragione Ben' ho giuſta cagione Ma nel Regno d'Amor Ma nel Regno d'amor non è ragione.

Auea l'alb'hauea'l Sole biond'e d'orat' il crine hauea la Lu-

na hauea la Luna Lucid' et uaga treccia Ma poi che di ſuo man' Amor' intreccia Ro-

s'a Virginia Ros'a Virginia Ros' a Virginia'e mammole uiole e mammole uio-

le Et uincon di color' & l'ambr'e l'oro & l'ambr'e l'oro Le belle fila d'oro Ce-

det' ad un' ad un tutt' a queſt'una A cui pur ced'il Sol l'alb'et la Luna Cedet' ad

un' ad un tutt'a queſt'una tutt'a queſt'una A cui pur ced'il Sol l'Alb'e la Lu na.

Lmo sol quella fronde ch'io sol' amo Tu prim'amasti Tu prim'ama-

fti Almo sol quella fronde ch'io sol'amo Tu prim'amasti Tu prim'amasti hor sol' al bel sog-

giorno uerdeggia uerdeg gia Et senza par' & senza par poi che l'a-

dorno suo mal' et nostro uid'in prim'Adamo O Sole e

tu pur fuggi Et fai d'intorn'ombrar' i poggi E te ne port'il gior no

Et fuggendo mi toi Et fuggendo mi toi quel ch'io piu bramo.

'Ombra che cade L'ombra che cade da quell'humil colle Oue sfauil-

la'il mio soaue foco il mio soaue fo co Ou' e'l gran lauro fu picciola uer-

ga Ou'il gran Lauro fu picciola uerga Crescendo Crescendo mentr'io par l'a. gl'occhi

tolle La dolce uista del be ato loco Ou' il mio cor Ou' il mio cor

con la sua donn'alberga alber ga.

O uid'in ter r'angelici coſtumi & celeſti bel-

lezz'al mondo Sole & celeſte bellezz'al mondo Sole Tal che di rimembrar mi giou'e

dole Che quant'io miro Che quant'io miro par ſogn'ombr'e fumi Et uidi lagrimar que' duo bei

lumi C'han'fatto mille uolt'inuidia' al Sole' Et udì ſo ſpirando dir parole Che

farian gir' i monti'et ſtar' i fiumi & ſtar' i fiumi.

Mor ſenno ualor pieta d'e do glia Fa-

cean piangend'un piu dolce concento D'ogn'altro che nel mond'udir ſi ſoglia Et er' al Ciel'al-

l'harmonia s'intento che non ſi uedea'in ramo mouer foglia Tanta dolcezz'hauea Tan-

ta dolcezz'hauea pien l'aer'e'l uento e'l uento.

Vi uicin' a cader' e trem'ancora Del tropp'ardir' ond'io uolai ſenz'ali

Et ſcherzai Et ſcherzai con le ret' e con gli ſtrali Che di ſuo man' Amor' teſs' e lauora

Già ſaprei colmo d'infi niti mali A che ſtratio s'en' ua chi s'innamo-

ra chi s'innamora.

Or' com'Augel che fugga che fugga che fra rami che fra rami'e-

ra coperto Spiego le penn'al Ciel Spiego le penn'al Ciel ſecur' e'l canto Fug-

gend'al poggio faticos' ed- erto L'amat' e dolce libertad' io canto e dol-

ce libertad' io canto L'amat' e dolce libertad' io canto.

Olce gioiſce amore Ch'il nome di Virgini' honor' e canto Si fa ſereno' il

Cielo Veſte la terr' herbette fior' et fron de Del mar' ſi quetan l'onde Cantan gl'Augelli

in amoroſo zelo Cantan gl'Augelli Cantan gl'Augelli in amoroſo zelo Ne

piu che di Virginia riſonare Sentes' ogn' hor' il Ciel Sentes' ogn' hor' il Ciel Sentes' ogn' hor' il Ciel la

terr'e'l mare Sentes' ogn'hor' il Ciel Sentes'ogn' hor' il Ciel Sentes'ogn'hor' il Ciel la terr'e'l mare.

Vestl'ordio'l laccio quest'ordio'l laccio questa ò man bella Tra fior' e

l'herba'il tese Tra fior' e l'herb'il tese Et quest'il cor mi prese & quest'il cor mi pre-

se & fu si presta & fu & fu si presta A trarl'in mezz'a

quelle fiamm'accese Hor ch'io l'ho quì si stretta Vendett'amor uendett' Amor

uendett' amor uendetta Vendett'Amor uendett' Amor Vendett'Amor Vendett'amor uendetta.

A

Mor mi ſpron' in' un temp'et affrena ard'et agghiaccia Gradiſc' et

ſdegna Gradiſc' et ſdegn'a ſe mi chiam'et ſcac cia & ſcaccia Hor' mi tien' in ſpe-

ranza et hor' in pena Hor'alt'hor baſſo il mio cor laſſo il mio cor laſſo me na

E'l ſuo ſommo piacer par che li ſpiaccia D'error ſi no uo d'error ſi no-

uo la mia ment'e piena d'error ſi nouo la mia ment'e piena.

Olciſſimo ripoſo Della notte figliuol del ſogno padre del ſogno

padre Ch'inuiſibile ſpieghi Per l'ombroſo aere Per l'ombroſo aere quelle penn'a-

dre quelle penn'adre Ecco Ecco'l cieco ſilenti'ec con'a ſquadre Le mut'ombre not-

turne notturne notturn' al tuo ſoggiorno Deh per queſt'occh'homai Che non fai nel mio cor ſo-

ſco riterno Nel mio cor ſi Nel mio cor ſi che mai non uidde giorno che mai non uid-

de giorno non uidde giorno.

Cendi ripos' hor dall'acceſe ſtelle hor dall'acceſe ſtelle

In queſt'humide luci Et mill'et mill'adduci Et mill' et mill'adduci nel mio cor meſto nel

mio cor meſto allegr'immagin belle E'l mio ſignor' e'l mio ſignor' con elle con

elle Tutto benign'Amor Tutta pietoſa & dolce come te dolce mia poſa Deh rendi-

mi coſtei Deh rendimi coſtei Deh rendimi coſtei Et ſtatti ſempre poi ne gl'occhi miei.

On gratiosa mano & di sua chioma bionda Tessea &

non mi uano Vaga treccia d'Amor la bell'Idea Et questo sol facea Per legar-

men' il bracci'e strins'il core Tal fu l'art'e'l ualore Tal fu l'art'e'l ualore Tal fu l'art'e'l na-

lo re.

Leggiadra ghirlandetta. Et di chioma ſplendente a lui ſimile Teſ-

ſea gentile Teſſea gentile Vna uag'Angeletta Anzi pur uer'Idea Anzi pur

uer'Idea Ch'io ne ringra tio'amore Vna uag'Angeletta Anzi pur

uer'Idea Anzi pur uer'Idea Poi me ne fea ſi dolce laccio'al core Ch'io ne ringra-

tio'Amore Ch'io ne ringratio'Amore.

Et tant'alta beltade. Donna di che mi fu benign' ol Cielo Cuopr'empia

crudeltade Cuopr'empia crudeltade Ch'e'l cor mi ſcarca d'amoroſo zelo Che'l

cor mi ſcarca d'amoroſo zelo Che fia di me Che fia di me ch'ardendo in uiua fiam-

ma mi conſum' et ſfaccio Ahime morrommi Ahime morrommi preſo'in ſi bel laccio Ahi-

me morrommi preſo'in ſi bel laccio preſo'in ſi bel lac cio.

TAVOLA de' Madrigali.

Almo ſol quella fronde	8
Amor mi ſprona	16
Amor ſenno ualor	11
Con gratioſa mano	19
Di poco s'era	4
Dolce gioiſce amore	14
Dolciſsimo ripoſo	17
Ecco ch'io pur dopò l'aſſenza	3
Fui uicin'a cader	12
Hauea l'alba	7
Hor come Angello	15
Io uid'in terra	10
Leggiadra ghirlandetta	20
L'herbetta uerde	2
L'ombra che cade	9
Merced'io chiamo	6
Miſera che farò	5
Queſt'ordio'l laccio	13
Scendi ripoſo	18
Se tant'alta beltade	21
Stiam'Amor'a ueder	1

QVINTO

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI A SEI VOCI,
DEL CAVALIERE ANTONIO PACE.

Nouamente dati in Luce.

A SEI

VOCI

IN VENETIA,
Appresso Giuseppe Guilielmo. M D LXXV.

AL MOLTO ILLVSTRE S.^RE BARTOLOMEO CONCINO
DE' CONTI DELLA PENNA, ET SECRETARIO MAGGIORE
DEL SERENISSIMO GRAN DVCA DI TOSCANA.

SE IO mi trouaßi coßi atto a celebrare la virtù, & bontà di V. S. molto Illuſtre come i ſuoi meriti ſono abbondeuolmente capaci d'ogni lode; per gli oblighi infiniti, ch'io le tengo, & per quelli, che generalmente da tutti i buoni le ſono parimente hauti; io non m'affatichr rei in altro, che in eſaltarla. Ma percioche vniuerſalmente è conoſciuta la ſua infinita uirtù, con laquale ſeruendo con ogni diligentia i Sereniß. noſtri Principi; s'ha meritamente acquiſtato il primo luogo nella gratia loro non hauendo mai perdonato per ſeruitio di loro Altezze, ne a diſagi, ne a pericoli, ne a tormenti, & riſolutaſi finalmente piu preſto morire che mancare di fede al ſuo Signore; & perciò apparirà tuttauia al mondo la grandezza della ſua prudenza, & l'eccellenza del ſuo ualore, ed io non ſono ſufficiente in modo, che poſſa accennarne pure una minima particella; però non mi diſconuerrà, ch'io piu toſto riuerentemente taccia, & ammiri l'Altezza delle lodi infinite, che a V. S. ſi deono, che arrogantemente, & fuor di tempo cerchi di ſpiegarle in una breue lettera; maßimamente hauendo io propoſto d'honorar col nome ſuo le mie compoſitioni, & non d'accreſcere gloria ne ſplendore a lei ch'è per ſe ſteſſa chiara, & Illuſtre. Sono queſte mie fatiche alcuni pochi Madrigali da me ridotti in Muſica, opera in ſe ſteſſa humile, & di niun ualore; ma che però uiene da animo tanto deuoto, & obligato à V. S. che piu non può & non crede poter'eſſere. Le bacio humilmente le mani, & prego Dio N. S. che la conſerui lungamente in uita a beneficio uniuerſale di tutta la Toſcana. Di Venetia li IIII. d'Ottobre. 1575.

Di V. S. molto Illuſtre

Obligatiß. Seruitore

Antonio Pace.

Sonno o della quet'humid' ombrosa notte humid'ombrosa not-

te Placido figli'o de mortali Egri conforto oblio oblio dolce de

mali Si graui ond'e la uit'aspr' e noiosa ond' e la uit'aspr'e noiosa

ond'e la uit'aspr'e noiosa Soccorr' al cor' homai al cor'homai che langu'e posa Non haue

a me t'en noi' o sonno & l'ali Tue brune soura me distend' et posa soura me di-

stend' et posa.

V'e'l ſilentio ch'e'l di fugge'l lu me Ei lieui ſogni che co'

non ſecure Veſtigia di ſeguirt'han per coſtume Laſſo ch'in uan ti chia me Laſſo ch'in

uan ti chia mo & queſt'oſcure e gelid'ombr' in uan luſing' o piu me

d'aſprezza col me o piume d'aſprezza col me O nott'acerb' e

dure O piume d'aſprezza col m'o nott'acerb' e dure.

Ciogliti Sciogliti & queſti lacci ſnoda & queſti lacci ſnoda

Et queſt'aſpr'e forti Catene rompi anima ſconſolata anima ſconſo-

lata Et quella uiſta tanto deſiata Fuggi miſera fuggi fuggi miſera fuggi

A che piu mor ti a che ſi grau'impac ci ohime ohime ch'ardend'ag-

ghiacci Ohime ch'ardend'agghiacci ohime ch'ardend'agghia ci.

Partom' e pur ti laſſo uit' a Dio uit' a Dio Partom' e pur

ti laſſo uit' a Dio A Dio a Dio riposo fido della mia ſtancha

uita Tu nel paterno tuo fiorito nido Ti ſtarai lieta ed io Miſero

men'andro pien d'infini ta doglia pien d'infinita doglia A barbara gen-

t'a ſtrani lidi Machi fia che mi guidi Senza l'alma da te coſi lonta-

no coſi lontano Che ſtăch'e mio poter Che ſtăch'e mio poter mio voler vano Che ſtăch'e mio poter mio voler vano

Rano'i capei d'or'all'Aura ſparſi Erano' i capei dor'all'Aura

ſparſi all'Aura ſparſi Ch'e'nmille dolci nodi gl'au uolgea E'l

nago lum'oltra miſur'ardea Di quei begl'occhi Di quei begl'occhi c'hor ne ſon ſi ſcarſi E'l

uiſo di pietoſi color farſi E'l uiſo di pietoſi color far ſi

Non ſo ſe uer' o falſo mi parea Io che l'eſe'amoros' al pett'hauea Qual mera-

uiglia Qual'meranglia ſe di ſubit' arſi ſe di ſubit' arſi.

On era l'andar suo cosa mortale Non era l'andar suo co-

sa mortale Ma d'angelica forma & le parole Sona uan'altro che pur

uoc'humana Sonauan' altro che pur uoc'humana Vno spirto celeste' un' viuo

so le Fu quel ch'io uidi e se non fuss'hor tale Piaga per allen-

tar d'arco non sana Piaga per allentar d'arco non sana.

Lori ti par si disse Filli'ed io Farò quì senza

te sempre soggiorno O infelice giorno Principio'a lan go scioso uiuer

mio Foss'anche per mia sorte Quello della mia morte Poi che la tua partita Poi

che la tua partita Poi che la tua parti ta Poi che la tua partita Non

mi da mort'e m'e noiosa uita Non mi da mort'e m'è noiosa uita Non mi da

mort'è m'e noiosa uita & m'e noiosa uita.

M

I parto uita mia Mi part'e'l cor ui laſſo ohime ohime

laſſo Ahi dura ſorte ria Ahi dura ſorte ria Ahi ahi di me che fia Viurò ſen-

z'al mio core Ahi ahi di me che fia uiurò ſenz'al mio core No no c'hora m'ancid' il

gran dolore Ne piu uiuer deſio Iſabella mio ben mio ben mia uit'a Dio Ne piu uiuer de-

ſio Iſabella mio ben mia ui t'a Dio.

Vce ch'opposta le mie luci'auuiui le mie luci'auuiui Et di

uital' ardor l'anim' accendi Et s'altro corso prendi di lume gl'occh'e'l cor di uita pri-

ui Se com'il sol Se com'il sol Se com'il sol da noi ti part'et fuggi Et splendi e'nfiammi &

splend'e'nfiamm'e struggi e'nfiamm'e struggi Fa com'il sol'ancor' a noi ritorno Fa com' il sol' an-

cor'a noi ritorno Fa com'il sol' ancor' a noi ritorno. Et nuou'e lieto ne rimena'l gior-

no Et nuou'e lieto. ne rimena'l giorno.

O uò piangend'i miei paſſati tempi I quai pos'in' amar' co-

ſa mortale ſenza leuarm' a uol'hauend'io l'ale hauend' io l'ale Senza leuarm'a uo-

l'hauend'io l'ale hauend' io l'ale Per dar forſe di me non baſs'eſempi Tu che ued' i miei

mal'indegn' et empi Re del Ciel Re del Ciel'inuiſibil'e'mmortale Soccorr' a l'alma Soc-

corr'a l'alma deſuiat' e frale Soccorr' a l'alma deſuiat' e frale e'l ſuo diſet to

E'l ſuo diſet to di tuo gratia'adem pi di tuo gratia'adempi di tuo gratia adempi adempi.

IL ſol ſi part'ohime ſi part'il ſole Queſte Damon ne diſſe

In dur'aſpro troncon dolci parole dolci parole Che ſe fermar' il ſole Che ſe fermar' il

Sole Non hebber forza almen l'herb'e le fronde Quetar ſonanti' e l'onde Pianſer'e'mpalidi-

ron le uio le A queſte uoci ſole A queſte uoci ſole Ecco riſpond'ohi-

me ſi part'il ſole Ecco riſpond'ohime ohime ſi part'il ſole.

Ecco ch'io lascio'l core A chi nutrisce'l suo A chi nutrisc' il suo del

mio dolore Deh come uiurò io lontan da'ogni ben mio Deh come uiurò io lon-

tan d'ogni ben mio Dunque dunque morrommi & perche chi m'annoia Viua della mia mort'in

dolce gioia Dunque morrommi & perche chi m'annoia Viua uiua del la mia mort'in

dolce gioia.

D'Argent'e di uiole il mio ſignore Fatto'l ſuo carr'ador-

uo Contr'aqueſt'è quel core Contr'a queſt'e quelcore Quadrella fac'e lacci Quadrella fac'e

lacci'auuent'intorno Fuggi te Fuggit'il ſuo ſoggiorno d'acerba uiſta ſe ben

dolc'e ua ga ſe ben dolc'e uaga Ch'a mill'e mill'accende i cor'e prende

indi conſtabil fede Gli lega'in ſuo troſei d'altere prede d'altere prede d'altere prede.

Vide giamai la luna. Di questa mia & pianta mai la luna Vide ri-

splender si tal che la luna Si pregi'et gloria di si nobil pianta Tal che la luna Si

pregie gloria di si nobil pianta E del splendor la pianta E del splendor la pianta Gir

puot'altier' et lieta Gir puot'altier' e lieta della luna della luna & del splendor la pian-

ta & del splendor la pianta Gir puot'altier' e lieta Gir puot'altier' e lieta della lu-

na della luna.

Iouane donna bell'e Ben de Dio Figlia che'l Ciel'indora Qui dou'il

frat'in Pò cadd'et morio Qui dou'il frat'in Pò cadd'et morio L'alma ſua riua'infiora

L'alma ſua riua'infiora Nepuò cangiars'ancora Come gia l'altre ſuor'in piant'al pianto

Anzi co'lraggio e'l cauto Paterno hoggi me cangi'a dramm'a dramma In fonte in fon-

t'in uent'e'n fiamma Madeh che lei non cang'in duro ſcoglio Il mio graue cordoglio Il

mio graue cordoglio.

Or che le negre piu me l'ombrosa notte ſpieg'acces'aman-

ti Seguiam noi ſol de bei noſtr'occhi ſanti Donne Dann'il celeſte lume Ahi perche ahi per-

che rio coſtume Doppiat' il foc' al co re Schiue fuggend'Amore Doppia-

t'il foc'al core a gl'occhi'l uelo a gl'occh'il uelo E nel ſen uoſtr'il gie-

lo E nel ſen uoſtr'il gielo.

Sacr' Apoll'immortale Sacr' Apoll'immortale Sacr' Apol-

l'immortale Poi che l'alto desio A l'opra tua finir per se non uale non uale

Deh deh porgi'ai t'al poter bass'et frale Et queste fron di ch'io tess'hogg'in-

torn' al fiammeggiante crine Tu delle tue diuine Tu delle tue diuine Adorna si

Folgorando non l'arda Folgorando non l'arda & le consume & le consume &

le consume.

On ued'un ſimil par Dicea ridendo & ſoſpirand' inſieme Et

ſtringend'ambe due uolgeas'a tor no Coſi partia le rose partia le ros' e le pa-

role Ond'il cor laſs'ancor s'allegr' e teme O felic' eloquenza O fe-

lic' eloquenza • lieto giorno • lieto giorno O felic' eloquenza • lieto gior-

no • lieto giorno • lieto gior no.

A

Lla mia Perl'o perle i ten' in ſeno in ſeno Con queſti

ſoſpir miei Con queſti ſoſpir miei Con uoi pur quanto uolentier Con uoi pur quanto uolen-

tier uerre i Per arricchirm' a pieno Ma uedeſſeru' almeno La queſt'occhi men-

dici o tre uolte felici Et mill'e mille Et mill'e mille & mill'e

mille Tante lagrime lor tante lagrime lor tante fauille O tre uolte felici O tre uolte fe-

lici & mill'e mille & mill'et mille & mill'e mille Tante lagrime lor tan te fauil'le.

Ome tenero ſalce cadde Come tenero ſalce cadde l'acerbo mio

corniol reciſo Ne ſi ſa pur qual ſalce Ne ſi ſa pur qual ſalce L'habbi' auant'il fiorir da

noi diuiſo Non turbar piu di ciò col graue pianto Vedil' ancor che tant'in ciel ſu t'ama Ed' al-

to ui ti chiama El'alto ui ti ſcorge Hor co' ſuoi tut ti Cangiat' in raggi d'or Cangiat' in raggi

d'or bei fior'et frut ti Ed' alto ui ti chiama Ed' alto ui ti ſcorge Hor co' ſuoi tut-

ti Cangiat' in raggi d'or Cangiat'in raggi d'or bei fior'et frutti.

Risto destin' e'l mio Amar una che m'odia'e i prend'a gioco

Il lac cio'il stral'e'l foco Il laccio'l stral'e'l foco Che tormentato Che tormenta-

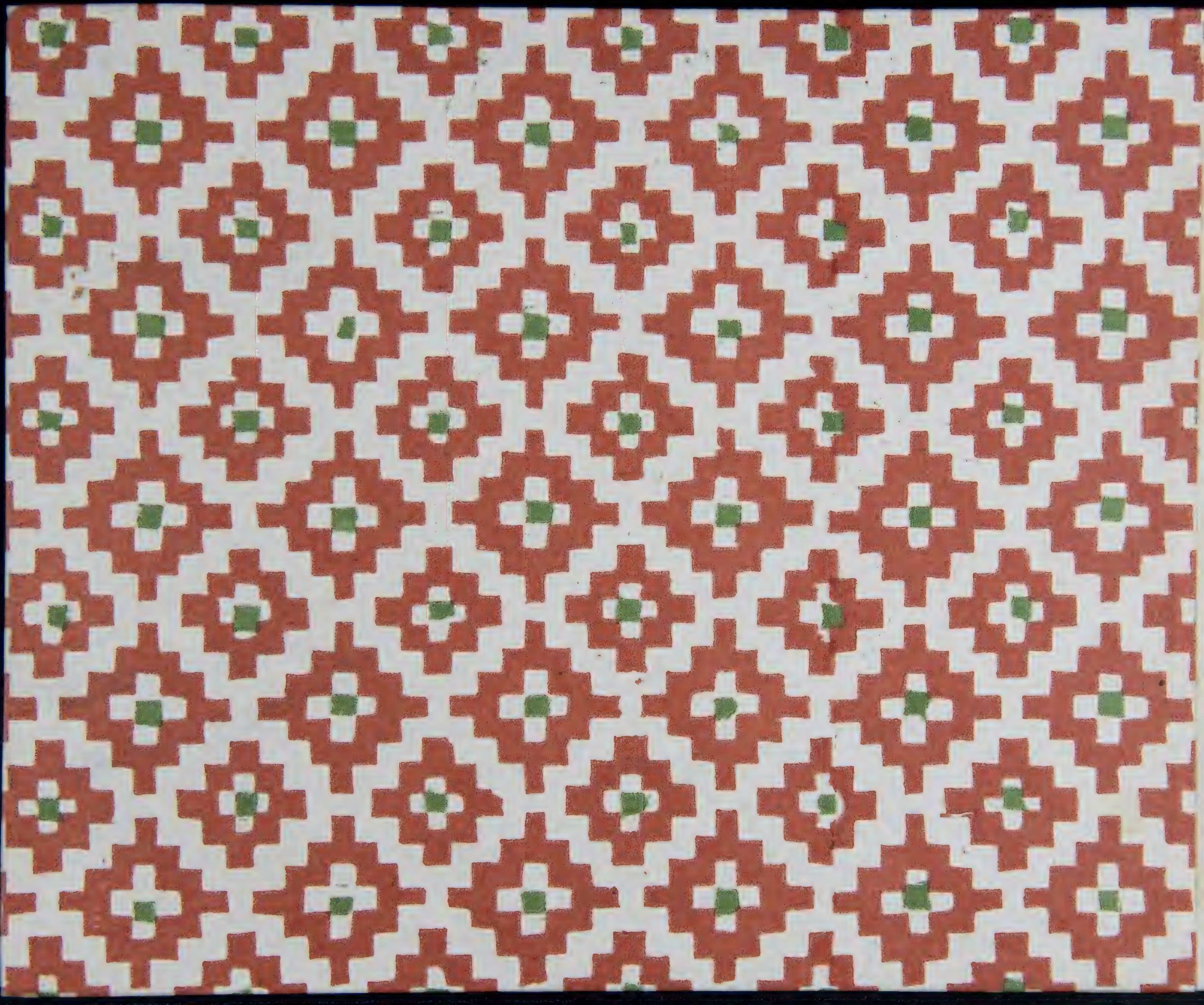
to mi tengon prigione Et ueggio pur da lei uien la cagione Ma che posso far'

io S'un cor di donna du ra Pene d'amant'e lagrime non cura Pe-

ne d'amant' e lagrime non cura.

TAVOLA de' Madrigali a sei Voci.

Alla mia Perla	19	Mi parto uita mia	8
Clori ti parti	7	Non era l'andar suo	6
Come tenero salce	20	Non ued'un simil par	18
D'argent'e di uiole	13	O sonno	1
Ecco ch'io lascio'l core	12	Oue'l silentio	2
Erano i capei d'oro	5	Partomi e pur ti lasso	4
Giouane donna	15	Sacr'Apollo immortale	17
Hor che le negre piume	16	Sciogliti	3
Il sol si parte	11	Trisso destin'e'l mio	21
Io uo piangendo	0	Vide giamai la luna	14
Luce ch'opposta	9		



Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

PACE - MADRIGALI LIB. 1° SESTO

M us
120

IOTECA NAZ.
NTRALE - FI

NALE
E

Mss.
120

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

109

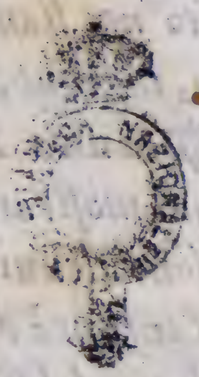
SESTO

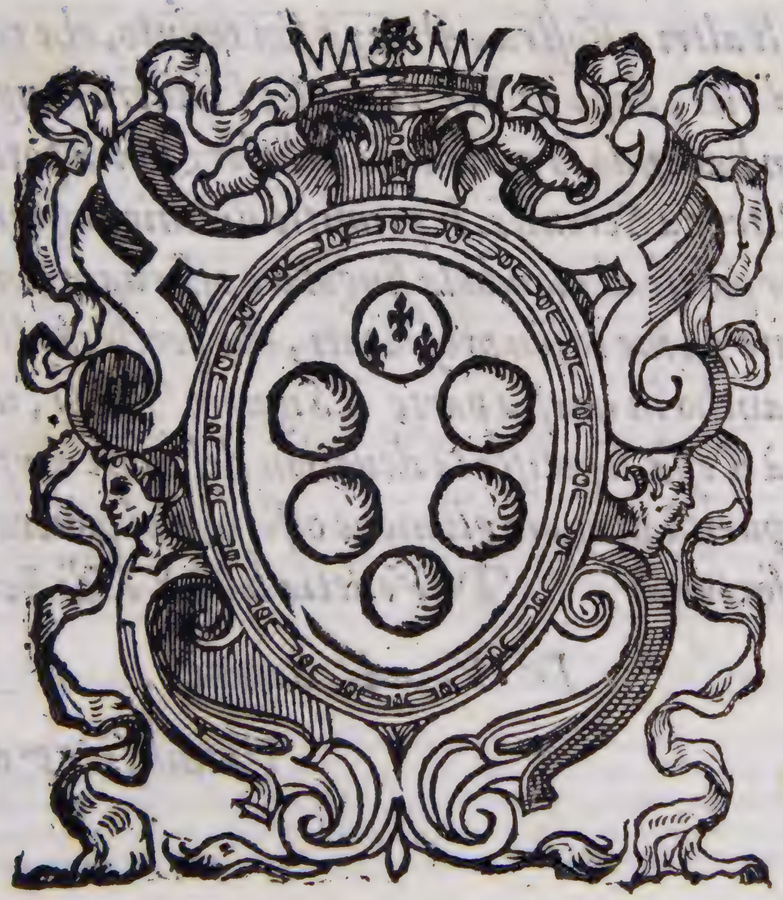
IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI A SEI VOCI,

DEL CAVALIERE ANTONIO PACE.

Nuouamente dati in Luce, & corretti.





A SEI VOCI

IN VENETIA,

Appresso Giuseppe Guilielmo. M D LXXV.

AL SERENISSIMO SIGNOR FRANCESCO
MEDICI GRAN DVCA DI TOSCANA
MIO SIGNORE.

PRINCIPI Quanto piu grandi sono; piu s'assomigliano a DIO; & si come a DIO s'offeriscono le primitie della terra; così al suo Prencipe natiuo si debbono offerir le primitie de gl'ingegni. Quanto uostra Altezza Serenis. sia grande, & perciò prossima al supremo Principe dell'uniuerso; ne io so spiegarlo a bastanza, ne è mio oggetto al presente uoler descriuerlo. Ben dirò, che se prima a DIO, & poi al Principe suo noi siamo obligati; io di tanto piu de gli altri a Vostra Altezza son tenuto, che roba, uita, ingegno, & anima debbo esporre a' suoi seruitij, poi che da lei, dopò DIO, riconosco l'hauere l'ingegno, & la uita. Et acciochè cominci a uederne qualche segno, non hauendo io mai per la debolezza mia potuto fin quì mostrarlene alcun'altro; ecco ch'iopresento a Vostra Altezza Serenis. le primitie del mio ingegno, che sono alcuni miei Madrigali in Musica: i quali piu per far palese al mondo la singolare osseruanza mia, & l'infinità de' miei obligbi uerso Vostra Altezza, humilmente da me le son presentati, che perch'io gli reputi degni del suo altissimo giudicio. Ella nondimeno, imitando ancho in questa parte il Signore DIO, non isdegnerà punto così humile offerta, poi che doue manca la bontà d'essa, soppliſce la deuotion del cuore: imperoche ne ancho il Signore DIO disprezza l'humil denaio, che con purità di cuore gli uiene offerto dal pouerello: con che a Vostra Altezza desidero & prego ogni corso di felice fortuna. *Di Venetia li XXI. di Settembre.* 1575.

Di V. A. Serenis.

Humilis. & obligatis. Seruitore

Antonio Pace.

Tiam'Amor'a ueder Stiam'Amor'à ueder la gloria no ſtra Coſe ſo-

ur'a natur' alter' et no ue alter' et noue Vedi ben quant'in lei

dolcezza pioue Vedi Vedi lume ch'el Ciel'in terra moſtra in terra moſtra Vedi quant'arte

dora Vedi quant'arte a'or' in perl'e in oſtra L'habit'elett' et mai non uiſt'altroue

Che dolcemente i pied'e gli occhi moue Che dolcemente i pied'e gli occhi moue Per queſta di bei col-

l'ombroſa chioſtra ombroſa chioſtra.

L'Herbetta uerde L'herbetta uerd'E i fior di color mille di color mille Sparſi

ſotto quell'elce anti tae ne gra Pregan pur ch'el bel pie li prem'o tocchi

li prem'o tocchi E'l Ciel di uagh'et lucide fauille S'accend'intorno S'accen d'in-

torno c'n uiſta ſi rallegra D'eſſer fatto ſeren da ſi begli occhi D'eſſer fatto ſe-

ren da ſi begliocchi.

Ecco ch'io pur dopò l'esilio seggio alla mia Fill'in braccio

Ecco ch'io pur l'abbraccio & pur l'abbraccio & pur la bacio & pur la bacio Et le so-

spir' in seno sospiro sospir' in se no Quest'è pur quella chiara luce delle sue

luci Et quest'i belli Suoi d'orati capel li Ohime Ohime come uaneg-

gio Quest'è uerd'herb'ahi lasso Et quest'e un sasso ed io ed io ed io Son

nell'esilio mio ed io ed io ed i o Son nell'esilio mio.

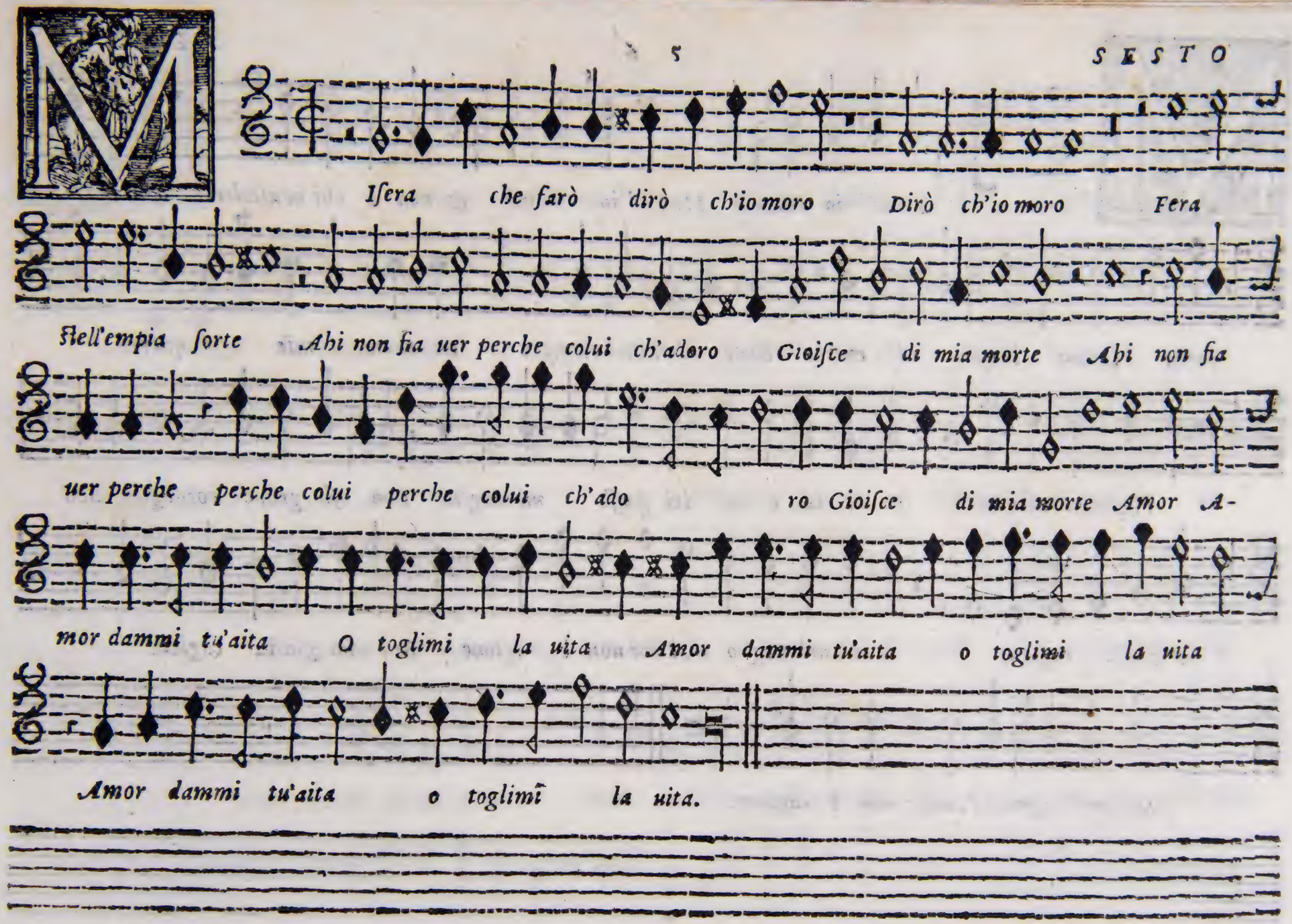
I poco s'era ſour'al Ciel' alzata Di poco s'era ſour'al Ciel'alza-

ta Tuo lieu'anim' a uolo Tuo lieu' anim' à uolo Ch'Amor carco di duolo gridò morte cru-

del morte ſpietata C'hai per temp'et per ſempre ohime ſerrata Com'il dirò la luc'e

gli occh'ond'io Di me le fiamm'acceſi di me le fiam.m'acceſi nel cor mio nel cor mi-

o Di me le fiamme acceſi nel cor mio acceſi nel cor mio.


Isera che farò dirò ch'io moro Dirò ch'io moro Fera
stell'empia sorte Ahi non fia uer perche colui ch'adoro Gioisce di mia morte Ahi non fia
uer perche perche colui perche colui ch'ado ro Gioisce di mia morte Amor A-
mor dammi tu'aita O toglimi la uita Amor dammi tu'aita o toglimi la uita
Amor dammi tu'aita o toglimi la uita.

Erced' io chiamo Merced' io chiamo & non è chi m'aſcolte Madonn'e

forda Amor iniquo ed empio Onde s'el Ciel riempio Di tante mie quere-

l'inſiem' accolte Et di lui e di lei ſteſſo mi doglio Con ſi graue cordoglio Ben'

ho giuſta cagione Ma nel Regno d'Amor non è ragione Ben' ho giuſta cagione

Ma nel Regno d'Amor non è ragione.

Auea l'alb'haueal Sole Hauea l'alb'haueal Sole biond'e d'orat' il

crine hauea la Luna Lucid' e uaga treccia hauea la Luna Lucid' e uaga treccia

Ma poi che di ſuo man'Amor' intreccia Ros' a Virginia Ros' a Virginia'e mammole ui-

ole Et uincon di color' & l'ambr'e l'oro Et uincon di color' & l'ambr'e l'oro Le

belle fila d'oro Cedet' ad un' ad un tutt' a queſt'una tutt'a queſt'u na A cui pur ced'il Sol

l'alb' et la Luna Cedet' ad un' ad un tutt' a queſt'una tutt'a queſt'una A cui pur ced'il Sol l'Alb'e la Luna.

Lmò ſol quella fron de Almo ſol quella fronde ch'io ſol'

amo Tu prim'ama ſti Tu prim'amaſti hor ſol' al bel ſoggiorno uerdeggia Et

ſenza par' & ſenza par poi che l'adorno ſuo mal'et noſtro uid'in prim' Adamo Stia-

m'a mirar la Io ti pur prego'e chiamo O Sole O ſo le e tu pur fug-

gi Et fai d'intorn'ombrar' i poggi E te ne port'il giorno Et fuggendo mi toi quel

ch'io piu bramo.

'Ombra che cade da quell'humil colle Oue sfauilla' il mio so-

aue foco Ou' e'l gran lauro fu picciola uerga Cresçendo mentr'io parl'a gl'occhi tol-

le La dolce uista del be ato loco La dolce uista del bea to

loco Ou' il mio cor Ou' il mio cor Ou' il mio cor con la sua donn'alberga.

O uid'in terr'angelici costumi & celesti bellezz'al mondo

Sole al mondo Sole Tal che di rimembrar mi giou'et dole Che quant' io miro Che

quant'io miro par sogn'ombr'e fumi Et uidi lagrimar que' duo bei lumi C'han'fatto mille uolt'in-

uidia'al Sole Et udì sospirando sospirando dir parole dir parole Che farian

gir' i monti'e star' i fiumi i fiumi.

Mor ſenno ualor pietad' e doglia Facean piangend'un piu dolce

concento D'ogn'altro che nel mond'udir ſi ſo glia Et er' al Ciel' & er' al Ciel all'harmo-

nia s'intento che non ſi uedea'in ramo mouer foglia Tanta dolcezz'hauea Tanta dolcezz'ha-

uea pien l'aer'e'l uento.

Vi uicin' a cader' e trem'anco ra Del tropp' ardir' on-

d'io uolai ſenz'ali Et ſcherzai Et ſcherzai con le ret' e con gli ſtrali Che di ſuo man' A-

mor' teſs' e lauo ra Et s'e'ndugiaua la ragion breu'hora Por fren'a i ſenſi deſui-

at' et frali Già ſaprei colmo d'infiniti mali A che ſtratio s'en' ua chi s'innamora

chi s'innamora.

Or' com' Augel che fug ga che fugg'a temp'e guardi L'inganno

che fra ramì era coperto che fra rami'era coperto Spiego le penn'al Ciel Spiego le

penn' al Ciel ſecur' e'l canto Dal parlar fint' & dai falla ci ſguardi Fuggend'al

poggio faticos' ed erto L'amat' e dolce libertad' io canto L'amat' e dolce liber-

tade libertad' io canto L'amat' e dolce L'amat' e dolce libertad' io canto.

Olce gioiſce amore ed io m'allegr'intanto Ch'il nome di Virgini' ho-

nor' e canto Si fa ſereno' il Cie lo Veſte la terr' herbette fior' et fronde Del mar'

ſi quetan l'onde Cantan gl'Augell' in amoroſo zelo Cantan gl'Augelli Cantan gl'Augell'in

amoroſo zelo Ne piu che di Virginia riſona re Sentes' ogn' hor' il

Ciel Sentes' ogn' hor' . il Ciel la terr'e'l ma re Ne piu che di Virginia riſonare Sentes' ogn'

hor' il Ciel Sentes'ogn' hor' il Ciel la terr'e'l ma re.

Vest'ordio'l laccio questa ò manbella Tra fior' e l'herba'il teſe Tra fior'

e l'herb'il teſe Et queſt'il cor mi preſe & queſt'il cor mi preſe & fu ſi preſta &

fu ſi preſta A trarl'in mezz'a quelle fiamm'acceſe A trarl'in mezz'a

quelle fiamm'acceſe Hor ch'io l'ho quì ſi ſtretta Vendett'amor uendett' Amor uendett a-

mor uendet ta Vendett'Amor Vendett'Amor Vendett'amor uendetta.

Il Primo Libro de Madrigali di Antonio Pace. a 6. S Finis.

A Mormi ſpron' in' un temp'et affrena Aſſecur' et ſpauent'ar& et

agghiaccia Gradiſc' et ſdegna a ſe mi chiam'et ſcaccia & ſcac cia Hor' mi tien' in

ſpe ranz'et hor' in pena & hor' in pena Hor'al t'hor baſſo il mio cor laſſo me-

na Ond'e'l ua go deſio perde la traccia E'l ſuo ſommo piacer E'l ſuo ſommo piacer par

che li ſpiaccia D'error ſi nouo la mia ment'e pie na la mia ment'e pie-

, na la mia ment'e pic na.

D

Olciſſimo ripoſo Della notte figliuol del ſogno padre Ch'inui-

ſibile ſpieghi Per l'ombroſo aere quelle penn'adre quelle penn'adre Ecco Ecco'l

cieco ſi lenti'eccon' a ſquadre Le mut'ombre notturn' al tuo ſoggior no Deh

per queſt'occh'homai Che non fai nel mio cor foſco ritorno Nel mio cor ſi che mai non

uidde giorno che mai non uidde giorno che mai non uidde non uidde giorno.

Cendi ripos' hor dall'acceſe ſtel le In queſt'humide luci

Et mill'et mill'adduci Et mill' et mill'adduci nel mio cor meſt' allegr'immagin belle

allegr'immagin belle E'l mio ſignor' e'l mio ſignor' E'l mio ſignor con elle con elle Tutto be-

nign' Amor Tutta pietoſa & dolce come te dolce mia po ſa Deh rendimi co-

ſtei Deh rendimi coſtei Et ſtatti ſempre poi ne gli'occhi miei ne gl'occhi miei.

On gratioſa mano & di ſua chioma bionda Teſſea c'hor mi cir-

cond'& non mi uano Vaga treccia d'Amor Vaga treccia d'amor la bell'Idea Et queſto ſol fa-

cea Per legarmen' il bracci'e ſtrins'il co re Tal fu l'art'e'l ualore Tal fu

l'art'e'l ualore Tal fu l'art'e'l ualore.

Eggiadra ghirlandetta. Et di chioma ſplendente'a lui ſimile Teſſea gen-

tile Teſſea gentile Teſſea gentile Vna uag'Angeletta Anzi pur uer'Idea

Anzi pur uer'Idea Poi me ne fea ſi dolce laccio'al core Ch'io ne ringratio'amore V-

na uag'Angeletta Anzi pur uer'Idea Anzi pur uer'Idea Poi me ne fea ſi

dolce laccio'al core Ch'io ne ringratio'Amore Ch'io ne ringratio'Amore.

E tant'alta belta de Donna di che ui fu benign' ol Cielo

Cuopr'empia crudeltade Cuopr'empia crudeltade Ch'e'l cor ui ſcarca d'amoroſo zelo

Che fia di me Che fia di me ch'ardendo In uiua fiamma mi conſum'et ſfaccio Che fia di

me ch'ardendo In uiua fiamma mi conſum' et ſfaccio Ahime morrommi preſo'in

ſi bel laccio Ahime morrommi preſo'in ſi bel laccio Ahime morrommi preſo'in

ſi bel laccio preſo'in ſi bel laccio.

TAVOLA de' Madrigali.

Almo ſol quella fronde	8
Amor mi ſprona	16
Amor ſenno ualor	11
Con gratioſa mano	19
Di poco s'era	4
Dolce gioiſce amore	14
Dolciſsimo ripoſo	17
Ecco ch'io pur dopò l'aſſenza	3
Fui uicin'a cader	12
Hauea l'alba	7
Hor come Angello	13
Io uid'in terra	10
Leggiadra ghirlandetta	20
L'herbetta uerde	2
L'ombra che cade	9
Merced'io chiamo	6
Miſera che farò	5
Queſt'ordio'l laccio	15
Scendi ripoſo	18
Se tant'alta beltade	21
Stiam' Amor'a ueder	1

SESTO

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI A SEI VOCI,
DEL CAVALIERE ANTONIO PACE

Nuouamente dati in Luce.

'A SEI VOCI

IN VENETIA,
Appresso Giuseppe Guilielmo. M D LXXV.

AL MOLTO ILLVSTRE S.re BARTOLOMEO CONCINO
DE' CONTI DELLA PENNA, ET SECRETARIO MAGGIORE
DEL SERENISSIMO GRAN DVCA DI TOSCANA.

SE IO mi trouaßi coßi atto a celebrare la virtù, & bontà di V. S. molto Illustre come i ßuoi meriti ßono abbondeuolmente capaci d'ogni lode; per gli oblighi infiniti, ch'io le tengo, & per quelli, che generalmente da tutti i buoni le ßono parimente hauti; io non m'affatiche rei in altro, che in eßaltarla. Ma percioche vniuerßalmente è conoßciuta la ßua infinita uirtù, con laquale ßeruendo con ogni diligentia i Sereniß. noßtri Principi; s'ha meritamente acquißtato il primo luogo nella gratia loro non hauendo mai perdonato per ßeruitio di loro Altezze, ne a dißagi, ne a pericoli, ne a tormenti, & rißolutaßi finalmente piu preßto morire che mancare di fede al ßuo Signore; & perciò apparirà tuttauia al mondo la grandezza della ßua prudenza, & l'eccellenza del ßuo ualore, ed io non ßono ßufficiente in modo, che poßßa accennarne pure una minima particella; però non mi dißconuerrà, ch'io piu toßto riuerentemente taccia, & ammiri l'Altezza delle lodi infinite, che a V. S. ßi deono, che arrogantemente, & fuor di tempo cerchi di ßpiegarle in una breue lettera; maßßimamente hauendo io propoßto d'honorar col nome ßuo le mie compoßitioni, & non d'accreßcere gloria ne ßplendore a lei ch'è per ßeßßa chiara, & Illußtre. Sono queßte mie fatiche alcuni pochi Madrigali da me ridotti in Mußica, opere in ße ßteßßa humile, & di niun ualore; ma che però uiene da animo tanto deuoto, & obligato à V. S. che piu non può & non crede poter' eßßere. Le bacio humilmente le mani, & prego Dio N. S. che la conßerui lungamente in uita a beneficio uniuerßale di tutta la Toßcana. Di Venetia li IIII. d'Ottobre. 1575.

Di V. S. molto Illußtre

Obligatiß. Seruitore

Antonio Pace.

Sonno O ſonno o della quet'humid' ombroſa notte Placido

figli' o de mortali Egri conforto oblio oblio dolce de ma-

li Si graui ond' e la uit'aſpr' e noioſa ond' e la uit'a ſpr'e noioſa Soc-

corr' al cor' homai che langu'e poſa Non haue & queſte membra ſtanch'e frali Sol

leua ſol eua a me ten uo' o ſonno & l'ali Tue brune & l'ali tue brune ſoura

me diſtend' et poſa ſoura me diſtend' et poſa.

V'e'l ſilentio ch'e'l di fugge'l lume ch'e'l di fugg'e'l lume

Ei lieui ſogni che co' non ſecure Veſtigia di ſeguirt'han per coſtu me Laſ-

ſo ch'inuan ti chiamo Laſſo ch'inuan ti chiamo & queſt'oſcure e gelid'ombr' in uan luſingo o

piume d'aſprezza colme o piume d'aſprezza colme O notte'acerb' e dure O piume d'aſ-

prezza colm'o notte'acer b'e dure.

3

Ciogliti Sciogliti & queſti lacci ſnoda & queſti lacci ſno-

da & queſti lacci ſnoda Et queſt'aſpr'e forti Catene rompi anima

anima ſconſolata Et quella uiſta tanto deſiata Fuggi miſera fuggi

A che piu morti a che ſi grau'impacci ohime ohime ch'ardena'agghiacci Ohime

ch'ardend'agghiacci.

Dartom' e pur ti laſſo Partom'et pur ti laſſo uit' a Dio

A Dio riposo riposo fido a Dio riposo fido della mia ſtancha uita Tu nel pa-

terno tuo fiorito ni do Ti ſtarai lieta Ti ſtarai lie ta ed io

Miſero men'andrò pien d'infinita doglia A barbara gent' a ſtrani lidi

a ſtrani lidi Ma chi fia che mi guidi Ma che fia che mi guidi Senza l'alma da te co-

ſi lontano Che ſtanch'e mio poter mio uoler uano Che ſtanch'e mio poter mio uoler uano.

E

Rano'i capei d'or'all'Au ra ſparſi Erano' i capei

dor'all'Aura ſparſi Ch'e'n mille dolci nodi gl'auuolgea E'l uago lum'oltra miſur'ardea

E'l uago lum'oltr'a miſur'ardea ardea Di quei begl'occhi Di quei begl'occhi c'horne ſon ſi

ſcarſi E'l ui ſo di pietoſi color farſi di pietoſi color farſi Non ſo ſe

uer'o falſo Non ſo ſe uer'o falſo mi parea Io che l'eſc'amoro s'al pett'haue-

a Qual meraviglia ſe di ſubit' arſi Qual meraviglia ſe di ſubit' arſi.

On era l'andar ſuo coſa mortale coſa morta-

le Ma d'angelica form'e le parole & le paro le Sonauan' altro So-

nauan' altro che pur uoc'humana Vno ſpirto celeſte' un' uiuo ſole un uiuo

ſole Fu quel ch'io uidi e ſe non fuſs'hor tale Piaga per allentar d'arco non

ſana Piaga per allentar d'ar co non ſana.

Lori ti parti disse Filli'ed io Farò quì senza te sempre sog-

giorno O in felice giorno Principio'a langoscioso uiuer mio Foss'an-

che per mia sorte Quello della mia morte Poi che la tua partita Poi che la tua par-

tita Poi che la tua partita Non mi da mort'e m'e noiosa uita Non mi da mort e m'è no-

iosa uita Non mi da mor t'è m'e noiosa uita.

M I parto uita mia Mi part'e'l cor ui lasso In pegno del mio' A-

more o hime lasso Ahi dura sorte ria Ahi ahi di me che fia Viurò senz'al

mio core Ahi ahi di me che fia uiurò senz'al mio core Viurò senz'al mio core No no

c'hora m'ancid' il gran dolore Isabella mio ben mia uit'a Dio Ne piu uiuer de-

sio Isabella mio ben mia uit' a Di o.

Vce ch'opposta le mie luci'auuiui Luce ch'opposta le mie luci' auui-

ui Et di uital' ardor l'amm' accendi Et s'altro corso prendi di lume gl'occh'e'l cor di

uita priui Di lume gl'occh'e'l cor di uita priui Se com' il sol da noi ti part'et fuggi Et

fuggi & splendi e'nfiamm'e struggi & splend'e'nfiamm'e struggi Fa com'il sol'ancor' a noi ri-

torno a noi ritorno Fa com' il sol' ancor' a noi ritorno Et nuou'e

lieto ne rimena'l giorno Et nuou'e licto ne rimena'l giorno.

O uò piangend'i miei paſſati tempi I quai pos'in' a-

mar coſa mortale ſenza leuarm' a uol'hauend'io l'ale hauend' io l'ale Senza le-

uarm'a uol'hauend' io l'ale Per dar forſe di me non baſs'eſſem pi Tu che ued' i miei

mal'indegn' et empi Re del Ciel Re del Ciel Re del Ciel inuiſi bil'e'mmortale

Soccorr'a l'alma deſuiat' e frale Soccorr' a l'alma deſuiat' e frale e'l ſuo difetto E'l ſuo difetto E'l

ſuo difetto di tuo gra tia'adempi di tuo gra tia'adempi di tuo gratia adempi di tuo gratia adempi.

Il ſol ſi parte. Queſte Damon ne diſſe Queſte Fillide ſcriſſe In du-

r'aſpro troncon dolci paro le Che ſe fermar' il ſole il Sole Non hebber for-

Za A queſte uoci ſole Ecco riſpond'ohime ſi parte ohime ſi part' il ſole Ec-

co riſpond'ohime ohime ſi part'il ſo le.

Ecco ch'io lascio'l core A chi nutrisce'l suo del mio dolore Deh co-

me viurò io Deh come viurò io lontan da'ogni ben mio Deh come viurò io lontan

da'ogni ben mi o Dunque morrommi & perche chi m'annoia Viua della mia mor'in dol-

ce gio ia. Dunque morrommi & perche chi m'anno ia Viua della mia mor-

t'in dolce gioia.

D'Argent' e di uioi' il mio ſignore Fatto'l ſuo carr'adorno

Contr' a queſt'è quel core Quadrella fac' e lacci Quadrella fac'e lacci auuent' in-

torno Fuggi t'il ſuo ſoggiorno d'acerba uiſta ſe ben dolc'e uaga ſe ben dolc'e

uaga indi conſtabil fede Gli lega'in ſuo trofei d'altere prede d'al-

tere prede.

Vide giamai la luna la piu pregiata pianta Di questa mia &

pianta mai la luna Vide risplender si tal che la luna Si pregi'et gloria di si

nobil pianta E del splendor la pian ta E del splendor la pianta Gir puot'altier' et lie-

ta della luna Gir puot'altier' e lieta della lu na & del splendor la pian-

ta & del splendor la pianta Gir puot'altier' e lieta della luna Gir puot'altier e lieta

della lu na.

Iouane donna bell'e Ben de Dio Figlia che'l Ciel'indora Qui dou'il fra-

t'in Pò cadd'et morio Qui dou'il frat'in Pò cadd'et morio L'alma sua riua'infio-

ra L'alma sua riua'infiora L'alma sua riua'infiora Ne può cangiars'ancora Ne

può cangiars'ancora Come gia l'altre suor'in piant'al pianto Anzi co'l raggio e'l canto Patern'hog-

gi me cangi'a dramm'a dramma In fonte in uent'e'n fiamma Madeh che lei non cang'in duro sco-

glio Il mio graue cordoglio Il mio graue cordoglio. Il Secondo Libro de Madrigali di Ant. Face. S

Or che le negre piume. Ahi perche Ahi perche rio coſtu me

Schiue fuggend'Amore Doppiat' il foc' al core a gl'occhi'l uelo A gl'occh'il

uelo E nel ſen uoſtr'il gielo E nel ſen uoſtr'il gielo E nel ſen uoſtr'il gielo.

Sacr' Apoll' immortale Sacr' Apoll' immortale Sacr' Apoll' immor-

tale Sacr' Apoll' immortale Poi che l'alto desio A l'opra tua finir per se non ua-

le Deh porgi'ai t'al poter bass'et frale Deh porgi'ai t'al poter bass'et frale Et queste

frondi ch'io tess'hogg'intorn' al fiammeggiante crine Tu delle tue diuine Adorna

si adorna si ch'el uiu'ardente lume Folgorando non l'arda & le consume &

le consume & le consume.

Ouued'un ſimil par. Dicea ridendo Dicea ridend' et ſoſpirand' in-

ſieme Et ſtringend'ambe due uolgeas'a torno Coſi partia le ros'e le parole & le pa-

role Ond'il cor laſs'ancor s'allegr' e te me s'allegr' e teme O fe-

lic' eloquenza O felic' eloquenza O felic' eloquenza o lieto giorno o lieto

giorno o felic' eloquenza o lieto giorno o lieto giorno o lieto giorno.

A Lla mia Perl'o perle Alla mia Perl'o perl' i ten' in seno i ten' in

seno Con questi sospir miei Con questi sospir miei Con uoi pur quanto uolentier uer-

rei Per arricchirm' a pieno Ma uedesserv' almeno La quest'occhi mendici o

tre uolte felici o tre uolte felici Et mill'e mille Et mill'e mille & mill'e mil-

le Tante lagrime lor tante fauil le O tre uolte felici

O tre uolte felici & mill'e mille & mill'et mille Tante lagrime lor tante fauille.

Ome tenero ſalce Come tenero ſalce cad-

de l'acerbo mio corniol reciſo Ne ſi ſa pur qual falce L'habbi'auant'il fiorir L'habbi'a-

uant'il fiorir da noi diuiſo Ma madeh Fill'il bel uiſo Nonturbar piu di ciò col graue

pianto Vedil' ancor che tant'in ciel ſu t'ama Et alto ui ti chia ma Hor co' ſuoi tutti

Cangiat'in raggi d'or Cangiat'in raggi d'or bei fior'et frut ti Ed' alto ui ti chia ma

Hor co' ſuoi tutti Cangiat'in raggi d'or Cangiat'in raggi d'or bei fior'et frutti.

Trist'o destin' c'l mio Trist'o destin' c'l mi o Amar una che m'odia'e

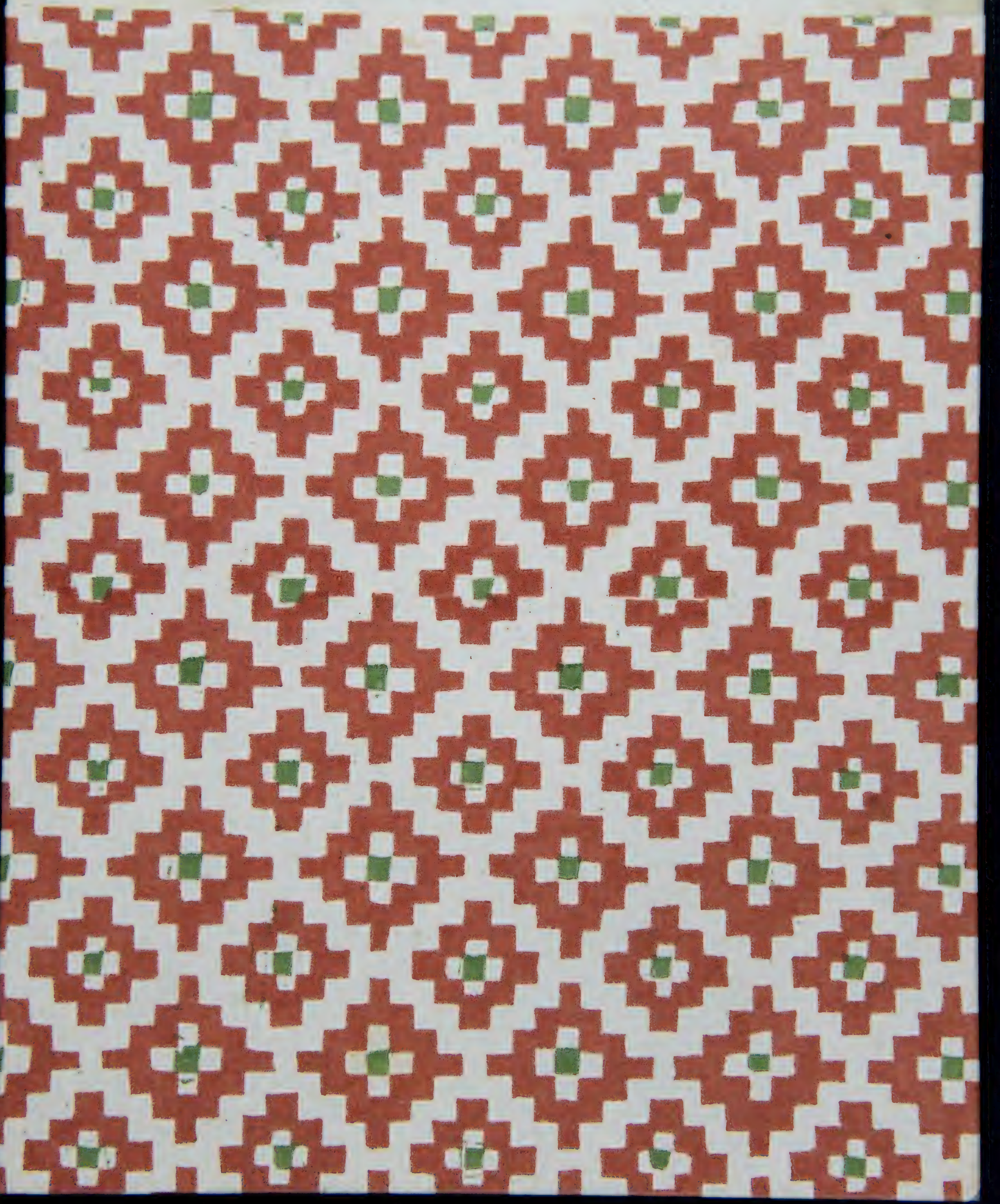
prend'a gioco Il laccio'il stral'e'l foco Che tormentato mi tengon prigione Ee

ueggio pur da lei uien la cagione Ma che posso far' io S'e'ncor di donna dura

Pene d'amant' e lagrime non cura Pene d'amant' e lagrime non cu ra.

TAVOLA de' Madrigali a sei Voci.

Alla mia Perla	19	Mi parto uita mia	8
Clori ti parti	7	Non era l'andar suo	6
Come tenero salce	20	Non ued'un simil par	18
D'argent'e di uiole	13	O sonno	1
Ecco ch'io lascio'l core	12	Oue'l silentio	2
Erano i capei d'oro	5	Partomi e pur ti lasso	4
Giouane donna	15	Sacr'Apollo immortale	17
Hor che le negre piume	16	Sciogliti	3
Il sol si parte	11	Trisso destin'e'l mio	21
Io uo piangendo	10	Vide giamai la luna	14
Luce ch'opposta	9		



Biblioteca nazionale centrale di Firenze

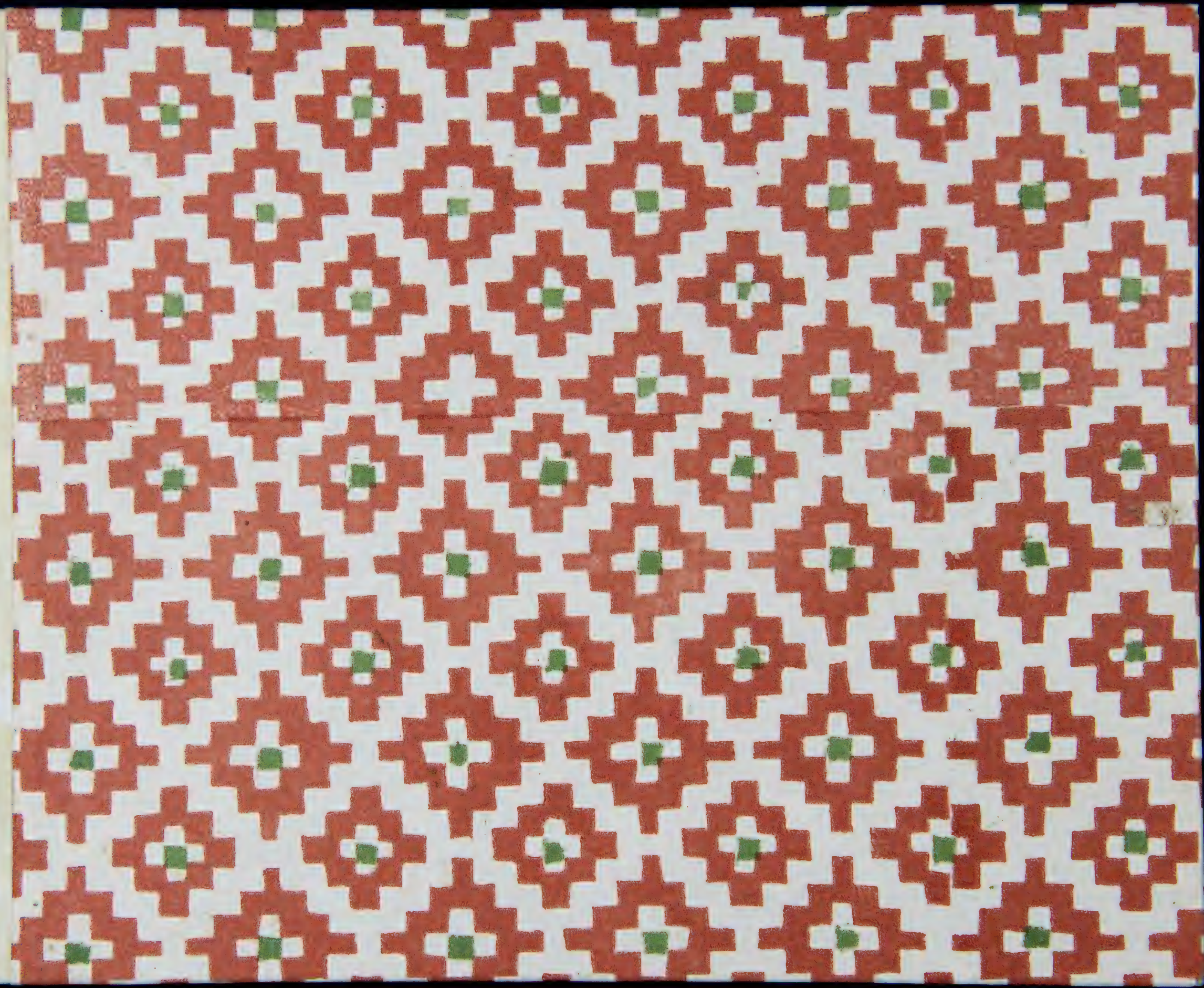
This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

OTECA NAZIO
ALE - FIR
Mus.
120

PACE - MADRIGALI LIB. 1° TENORE



Mss.
120.

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

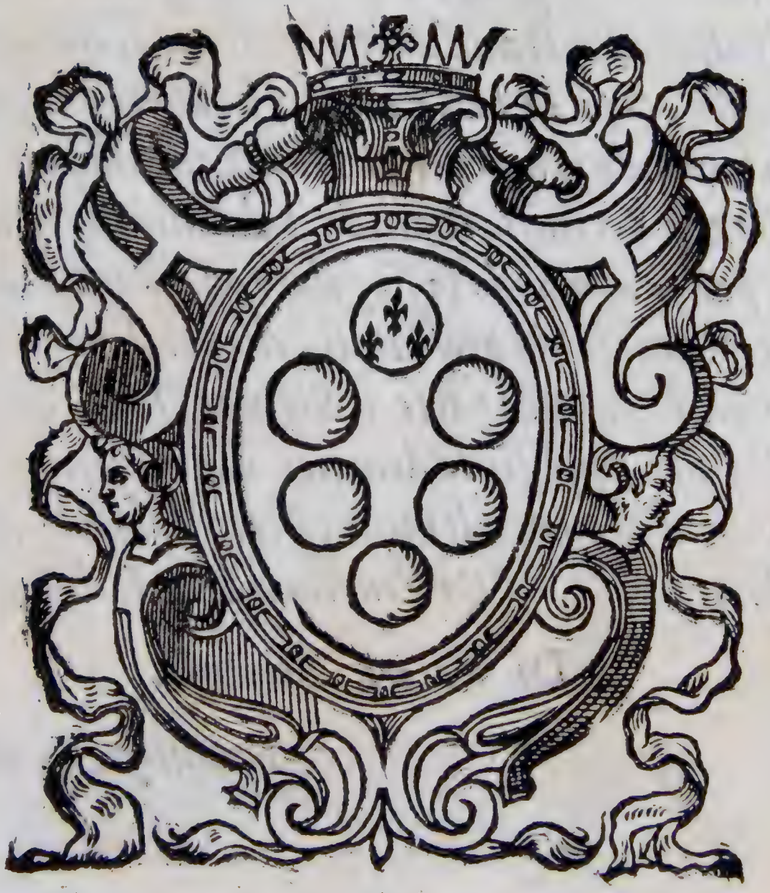
TENORE

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI A SEI VOCI,

DEL CAVALIERE ANTONIO PACE

Nuouamente dati in Luce, & corretti.



A SEI VOCI

IN VENETIA,

Appresso Giuseppe Guilielmo. M D LXXV.

AL SERENISSIMO SIGNOR FRANCESCO
MEDICI GRAN DVCA DI TOSCANA
MIO SIGNORE.

PRINCIPI *Quanto piu grandi ſono; piu s'aſſomigliano a DIO; & ſi come a DIO s'offeriſcono le primitie della terra; così al ſuo Prencipe natiuo ſi debbono offerir le primitie de gl'ingegni. Quanto uoſtra Altezza Sereniſs. ſia grande, & perciò proſſima al ſupremo Principe dell'uniuerſo; ne io ſo ſpiegarlo a baſtanza, ne è mio oggetto al preſente uoler deſcriuerlo. Ben dirò, che ſe prima a DIO, & poi al Principe ſuo noi ſiamo obligati; io di tanto piu de gli altri a Voſtra Altezza ſon tenuto, che roba, uita, ingegno, & anima debbo eſporre a' ſuoi ſeruitij, poi che da lei, dopò DIO, riconoſco l'hauere l'ingegno, & la uita. Et accioche cominci a uederne qualche ſegno, non hauendo io mai per la debolezza mia potuto fin quì moſtrarlene alcun'altro; ecco ch'io preſento a Voſtra Altezza Sereniſs. le primitie del mio ingegno, che ſono alcuni miei Madrigali in Muſica: i quali piu per far paleſe al mondo la ſingolare oſſeruanza mia, & l'infinità de' miei obligbi uerſo Voſtra Altezza, humilmente da me le ſon preſentati, che perch'io gli reputi degni del ſuo altiſſimo giudicio. Ella nondimeno, imitando ancho in queſta parte il Signore DIO, non iſdegnerà punto coſi humile offerta; poi che doue manca la bontà d'eſſa, ſoppliſce la deuotion del cuore: imperoche ne ancho il Signore DIO diſprezza l'humil denaio, che con purità di cuore gli uiene offerto dal pouerello: con che a Voſtra Altezza deſidero & prego ogni corſo di felice fortuna.* Di Venetia li XXI. di Settembre. 1575.

Di V. A. Sereniſs.

Humiliſs. & obligatiſs. Seruitore

Antonio Pace.

Tiam'Amor' a ueder la gloria noſtra la gloria noſtra Coſe ſo-

ur' a natur' alter' et noue alter' et noue Vedi ben quant'in lei dolcez-

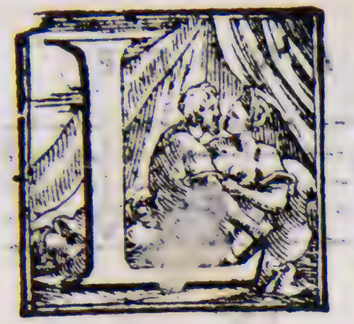
za pio ue dolcez za pioue Vedi lume ch'el Ciel' in terra moſtra in

terra moſtra Vedi Vedi quant'arte d'or' in perl'e in oſtra L'habit'elett' et mai non uiſt' altro-

ue Che dolcemente i pied'e gli occhi moue Che dolcemente i pied'e gli occhi moue Per queſta di bei

coll'ombroſa chioſtra ombroſa chio ſtra.

Seconda Parte. 2 TENORE



'Herbetta uerde e i fior di color mille di color mille Sparſi ſotto quell'elce an-

tica e negra antica et negrà Pregan purch'el bel pie li prem'o tocchi E'l Ciel di uagh'et

lucide fauille S'accend'intorno S'accend'intorno e'n uiſta ſi rallegra D'eſſer fat-

to ſeren da ſi begliocchi D'eſſer fattò ſeren da ſi begliocchi.

Ecco ch'io pur dopò l'aſſenz'ama ra Ecco ch'io pur dopò l'eſilio ſeg-

gio Alla mia Fil' in braccio Ecco ch'io pur l'abbraccio & pur l'abbraccio et pur la bacio & pur la bacio Et le

ſoſpiro ſoſpiro ſoſpir' in ſe no Queſt'è pur quel ſereno Queſt'è pur quella chiara lu-

ce Suoi d'orati capelli Ohime Ohime Ohime come uaneggio Ohime come uaneggio Queſt'è

uerd'herb'ahi laſſo ahi laſſo E queſt'e un ſaſſo ed io ed io Son nell'eſilio mio ed io ed io Son

nell'eſilio mio.

D

I poco s'e ra ſour'al Ciel' alzata Tuo lieu' anim' a

uolo Ch'Amor carco di duolo gridò morte crudel morte ſpietata C'hai per temp'et per

ſempr'ohime ſerrata la luc' et gl'occh'ond'io Di me le fiamm'acceſi nel cor mio

nel cor mio Di me le fiamme Di me le fiamme Di me le fiamm'acceſi nel cor mio.

Isera che farò dirò ch'io moro Fera s'ell'empia sorte Ahi
non fia uer perche colui ch'adoro Gioisce di mia morte Ahi non fia uer perche colui per-
che colui ch'ado ro Gioisce Gioisce di mia morte Amor dammi tu aita o
toglimi la uita Amor dammi tu aita o toglimi la uita.

Erçed' io chiamo & non è chi m'aſcol te Madonn'e ſorda

Amor iniquo ed empio Et di lui e di lei Et di lui & di lei ſpeſſo mi doglio

Con ſi gra ue cordoglio Ben' ho giuſta cagione Ma nel Regno d'Amor Ma nel Regno d'A-

mor non è ragione Ben' ho giuſta cagione Ma nel Regno d'Amor non è ragione.

Auea l'alb'hauea'l So le Hauea l'alb'hauea'l Sole hauea la Lu-

na hauea la Luna Lucid' et uaga treccia hauea la Luna Lucid' et uaga treccia Ma

poi che di ſuo man' Amor' in treccia Ros'a Virginia Ros'a Virgi-

nia Ros' a Virginia'e mammole uiole Et uincon di co lor' & lambr'e

l'oro Le belle fi la d'oro Cedet' ad un' ad un tutt' a queſt'una tutt' a queſt'una A cui pur

ced'il Sol l'alb'et la Luna Cedet' ad un' ad un tutt' a queſt'una A cui pur ced'il Sol l'Alb'e la Luna.

Amo sol quel la fronde Almo sol quella fronde ch'io sol'

amo Tu prim'amasti Tu prim'amasti hor sol' al bel soggiorno al bel soggiorno uerdeg-

gia uerdeggia Et senza par' & senza par poi che l'adorno suo mal' et nostro uid'in prim' Ada-

mo Stiam'a mirarl' io ti pur pre gh'et chia mo O So le O

sole e tu e tu pur fuggi Et fai d'intorn'ombrar' i poggi E te ne port'il giorno E

te ne port'il giorno Et fuggendo mi toi quel ch'io piu bra mo.

'Ombra che ca de da quell'humil col le Oue sfa-

uilla' il mio ſoaue foco il mio ſoaue foco Ou' il gran lauro fu picciola

uerga Creſcendo mentr'io par l'a gl'occhi tolle a gli occhi tol le La dolce

ui ſta La dolce uiſta del beato loco Ou' il mio cor con la ſua don-

n'alberga Ou'il mio cor con la ſua donn'alberga.

O uid'in terra Io uid'in terr'angelici costu mi & celeste bel-

lezz' al mondo Sole al mondo Sole Tal che di rimembrar Tal che di rimembrar mi giou'e do-

le Che quant'io miro par sogn'ombr'e fu mi Et uidi lagrimar que'

duo bei lumi C'han'fatto mille uolt'inuidia al Sole Et udì Et udì sospirando so-

spirando dir parole Che farian gir' i monti & star' i fiumi & star' i fiumi.

Seconda Parte.

II

TENORE

Mor ſenno ualor pietad' e doglia Facean piangend'un piu dol-

ce concento D'ogn'altro che nel mond'udir ſi ſoglia Et er' al Ciel all'harmonia s'in-

tento che non ſi uedea in ramo mouer foglia Tanta dolcezz'hauea Tanta dolcezz'hauea Tan-

ta dolcezz'hauea pien l'aer'e'l uento.

Vi uicin' a cader & trem'ancora Del tropp'ardir' on-

d'io uolai ſenz'ali Et ſcherzai Et ſcherzai con le ret' e con gli ſtrali Che di ſuo man' Amor' teſ-

s'et lauora Già ſaprei colmo d'infiniti mali A che ſtratio s'en' ua chi s'inna-

mora chi s'innamora.

Or' com' Augel che fugga che fra ram'era coperto Spiego le

penn' al Ciel Spiego le penn'al Ciel ſecur' e'l canto dal parlar fint' e dai falla ci ſguar-

di Fuggend'al poggio faticos' ed erto ed erto L'amat' e dolce libertad' io canto

L'amat' e dolce libertad' io can to.

Olce gioiſce amore Ed io m'allegr'in tanto Ch'il nome di Virgini'hono-

r'e canto Si fa ſereno il Cielo Veſte la terr' herbette fior' et fronde Del mar ſi quetan l'on-

de Cantan gl'Augell'in amoroſo zelo Cantan gl'Augelli Cantan gl'Augell' in' amoroſo

zelo Sentes' ogn' hor' il Ciel Sentes' ogn' hor' il ciel Sentes' ogn' hor' il ciel la terr'e'l Mare

Ne piu che di Virginia riſonare Sentes' ogn'hor' il Ciel Sentes'ogn'hor il Ciel la terr'e'l mare.

Vest'ordio'l laccio questa ò man bella Tra fior' e l'herba'il teſe Tra fior'

e l'herb'il teſe Et queſt'il cor mi preſe & queſt'il cor mi preſe & fu ſi preſta & fu ſi

preſta ſi preſta a trarl'in mezz'a quelle fiamm'acce ſe Hor ch'io l'ho

quì ſi ſtretta Vendett'amor uendett' Amor uendett' amor uendetta Vendett' Amor uen-

dett' Amor uendett' Amor uendetta.

A

Mor mi ſpron'in' un temp'et affre na aſſicur'

& ſpauenta Aſſicur' et ſpaueni' ard'et agghiaccia Gradiſc' et ſdegna a ſe

mi chiam'et ſcaccia Hor' mi tien in ſperan z' et hor' in pe na & hor' in pena

Hor'alt'hor baſſo il mio cor laſſo mena Ond'il uago deſio perde la traccia E'l ſuo

ſommo piacer par che li ſpiaccia D'error ſi nouo la mia ment'e piena

la mia ment'e piena.

D

Olciſſimo ripoſo Dolciſſimo ripoſo Della notte figliuol

Ch'inuiſibile ſpieghi Per l'ombroſo aere quelle penn'adre penn'adre Ecco Ecco'l

cieco ſi lenti'eccon' a ſquadre Le mut'ombre notturne notturn' al tuo ſoggior no

Deh Deh per queſt'occh'homai Che non fai nel mio cor foſco ritorno Nel mio cor ſi Nel mio cor

ſi Nel mio cor ſi che mai non uidde giorno che mai non uid de giorno.

Cendi ripos' hor dall'acce ſe ſtelle In queſt'humide luci Et

mill'et mill'adduci Et mill' et mill'adduci nel mio cor meſto allegr'immagin' bel-

le E'l mio ſignor' e'l mio ſignor' con elle Tutto benign'Amor Tutta pieto-

ſa & dolce & dolce come te dolce mia poſa Deh rendimi coſtei Deh rendimi co-

ſtei coſtei Et ſtatti ſempre poi negl'occhi mie i.

On gratiosa mano & di sua chioma bionda Tessea c'hormi cir-

conda & non mi uano Vaga treccia d'Amor la bell'Idea Et questo sol facea

Et questo sol facea Per legarmen' il bracci'e strin s'il core & strins'il core Tal fu

l'art'e'l ualore Tal fu l'art'e'l ualore e'l ualore Tal fu l'art'e'l ualo re.

L'Eggiadra ghirlandetta Di pur'oro lucente Et di chioma ſplendente'a lui

ſimile Teſſea gentile Teſſea gentile Teſſea gentile Vna uag'Angeletta

Anzi pur uer'Idea Anzi pur uer'Idea Poi me ne fea ſi dolce laccio'al co-

re Ch'io ne ringratio amore Vna uag'Angeletta Anzi pur uer'Idea Anzi pur

uer'Idea Poi me ne fea ſi dolce laccio'al core Ch'io ne ringratio'Amore Ch'io ne rin-

gra tio'Amore.

E tant'alta beltade Don na di che ui fu beni gn'ol Cie-

lo Cuopr'empia crudeltade Cuopr'empia crudelta de Ch'e'l cor ui ſcar-

ca d'amoroſo zelo Che fia di me Che fia di me ch'ardendo in uiua fiamma mi con-

ſum' et sfaccio Ahime morrommi Ahime morrom mi Ahime morrommi

preſo'in ſi bel lac cio preſo'in ſi bel laccio.

TAVOLA de' Madrigali.

Almo ſol quella fronde	8	Io uid'in terra	10
Amor mi ſprona	16	Leggiadra ghirlandetta	20
Amor ſenno ualor	11	L'herbetta uerde	2
Con gratioſa mano	19	L'ombra che cade	9
Di poco s'era	4	Merced'io chiamo	6
Dolce gioiſce amore	14	Miſera che farò	5
Dolciſsimo ripoſo	17	Queſt'ordio'l laccio	15
Ecco ch'io pur dopò l'aſſenza	3	Scendi ripoſo	18
Fui uicin'a cader	12	Se tant'alta beltade	21
Hauea l'alba	7	Stiam'Amor'a ueder	1
Hor come Angello	15		

TENORE

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI A SEI VOCI.
DEL CAVALIERE ANTONIO PACE.

Nouamente dati in Luce.

A SEI VOCI

IN VENETIA,
Appresso Giuseppe Guilielmo. M D LXXV.

D

AL MOLTO ILLVSTRE S.RE BARTOLOMEO CONCINO
DE' CONTI DELLA PENNA, ET SECRETARIO MAGGIORE
DEL SERENISSIMO GRAN DVCA DI TOSCANA.

SE IO mi trouaßi coßi atto a celebrare la virtù, & bontà di V. S. molto Illuſtre come i ſuoi meriti ſono abbondeuolmente capaci d'ogni lode; per gli oblighi infiniti, ch'io le tengo, & per quelli, che generalmente da tutti i buoni le ſono parimente hauti; io non m'affatiche rei in altro, che in eſaltarla. Ma percioche vniuerſalmente è conoſciuta la ſua infinita uirtù, con laquale ſeruendo con ogni diligentia i Sereniß. noſtri Principi; s'ha meritamente acquiſtato il primo luogo nella gratia loro non hauendo mai perdonato per ſeruitio di loro Altezze, ne a diſagi, ne a pericoli, ne a tormenti, & riſolutaſi finalmente piu preſto morire che mancare di fede al ſuo Signore; & perciò apparirà tuttauia al mondo la grandezza della ſua prudenza, & l'eccellenza del ſuo ualore, ed io non ſono ſufficiente in modo, che poßa accennarne pure una minima particella; però non mi diſconuerrà, ch'io piu toſto riuerentemente taccia, & ammiri l'Altezza delle lodi infinite, che a V. S. ſi deono, che arrogantemente, & fuor di tempo cerchi di ſpiegarle in una breue lettera; maßimamente hauendo io propoſto d'honorar col nome ſuo le mie compoſitioni, & non d'accreſcere gloria ne ſplendore a lei ch'è per ſe ſteßa chiara, & Illuſtre. Sono queſte mie fatiche alcuni pochi Madrigali da me ridotti in Muſica, opera in ſe ſteßa humile, & di niun ualore; ma che però uiene da animo tanto deuoto, & obligato à V. S. che piu non può & non crede poter'eßere. Le bacio humilmente le mani, & prego Dio N. S. che la conſerui lungamente in uita a beneficio uniuerſale di tutta la Toſcana. Di Venetia li IIII. d'Ottobre. 1575.

Di V. S. molto Illuſtre

Obligatiß. Seruitore

Antonio Pace.

Son no o ſonno o della quet'humid' ombroſa notte

Placido figli'o de mortali Egri conforto oblio oblio dolce de

mali Si graui ond'e la uit'aſpr' e noio ſa ond' e la uita ond' e la uit'aſpr' e

noioſa Soccorr' al cor' homai Soccorr' al cor' homai che langu'e poſa Non haue & queſte membra

ſtanch'e frali ſolleua ſoliena & l'ali Tue brune & l'ali Tue brune ſoura

me diſtend' et poſa ſoura me diſtend' et po ſa.

V'e'l ſilentio ch'e'l di fugge'l lume Ou'e'l ſilentio che'l di fugge'l

lume Ei lieui ſogni che co' non ſecure Veſtigia di ſeguirt'han per coſtume Laſſo ch'in

uan ti chiamo o piume d'aſprezza colme o piume d'aſprezza colme O nott'acerb' e

dure O piume d'aſprezza colm'o nott'acer b'e dure.

Ciogliti Sciogliti Sciogliti & queſti lacci ſnoda

Et queſt'aſpr' e forti Catene rompi anima ſconſolata anima ſconſola-

ta Et quella uiſta tanto deſiata Fuggi miſera fuggi A che piu

morti a che ſi grau'impacci ohime ch'ardend'agghiacci Ohime ch'arden-

d'agghiacci.

Dartom' e pur ti laſſo uit' a Dio a Dio ri poſo fi-

do A Dio ripoſo fido della mia ſtancha uita Tu nel paterno tuo fiorito ni-

do Ti ſtarai lieta Miſero men'andro Miſero men'andrò pien d'infinita

doglia A barbara gent' a ſtrani lidi a ſtrani lidi Ma chi fia che mi guidi Senza

l'alma da te Senza l'alma da te coſi lonta no Che ſtanch'e mio poter Che

ſtanch'e mio poter mio uoler uano.

Rano'i capei d'or'all'Aura ſparſi Ch'e'n mille dolci

no di gl'annolgea E'l uago lume oltra miſur'arde a

Di quei begl'occhi c'horne ſon ſi ſcarſi E'l ui ſo di pietoſi color farſi E'l

uiſo di pietoſi color farſi Nonſo ſe uer' o falſo mi parea

Io che l'eſc'amoroſa Io che l'eſc'amoros' al pett'hauea Qual merauiglia

Qual merauiglia ſe di ſubit'arſi.

Seconda Parte.

6

On era l'andar ſuo coſa mortale Ma d'angelica forma

Ma d'angelica for m'e le parole Sonauan' altro che pur uoce'humana So-

nauan' altro che pur uoc'humana Vno ſpirto cele ſte un' ui uo

ſole Fu quel ch'io uidi & ſe non fuſs'hor tale Piaga per allentar d'arco non ſana

Piaga per allentar d'arco non ſana d'arco non ſa na.

Lori ti parti. Farò quì senza te sempre soggiorno O infelice gior-

no Principio'a l'angoscioso uiuer mi o Foss'anche per mia sorte Quello della mia

morte Foss'anche per mia sorte Quello della mia morte Poi che la tua partita Poi che

la tua partita Poi che la tua partita Non mi da mort'e m'è no-

iosa uita Non mi da mort'e m'e noiosa no iosa uita.

M

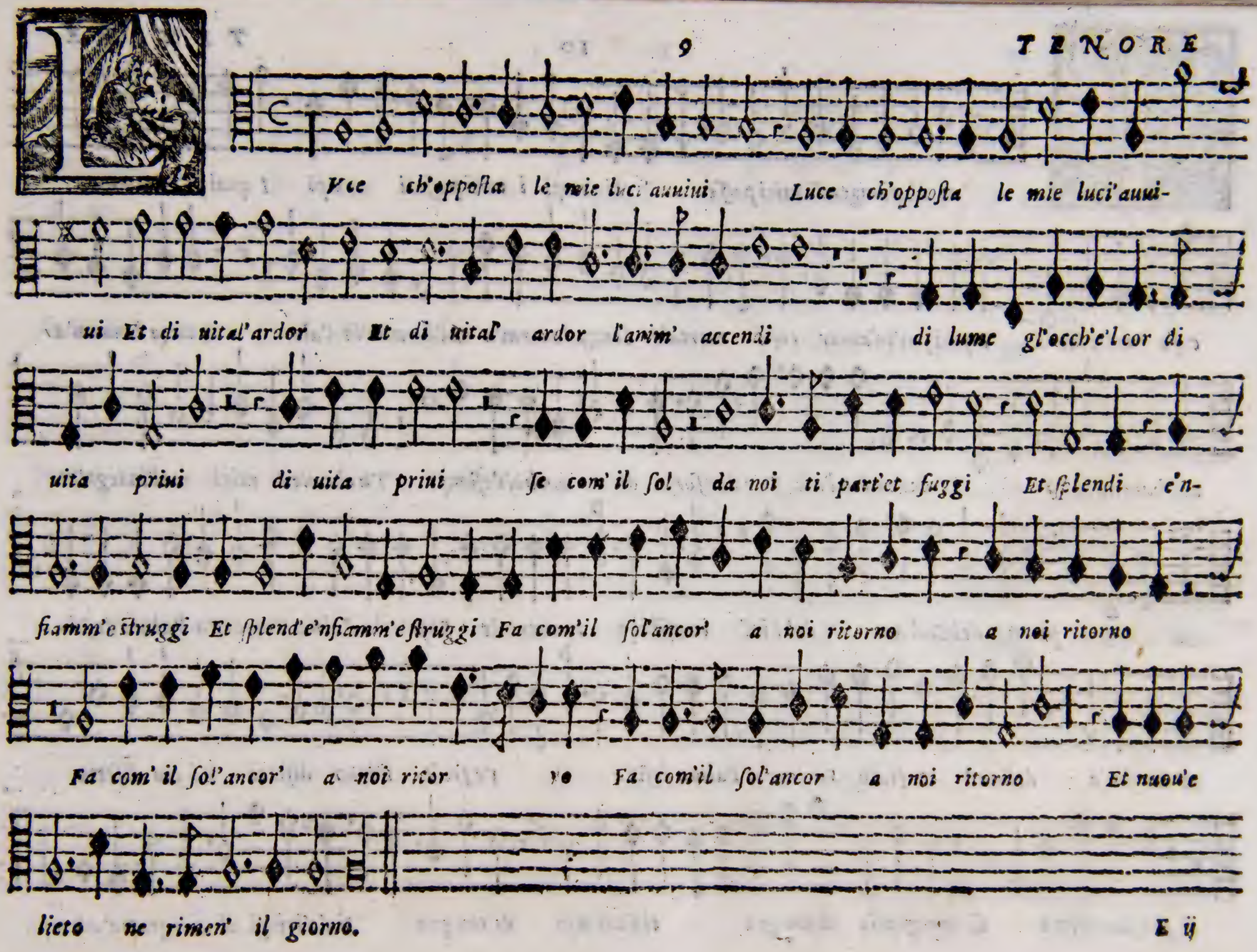
I parto uita mia Mi part'el cor ui lasso In pegno del mio A-

more ohi me lasso Ahi dura sorte ria Ahi ahi di me che fia Vi-

urò senz'al mio core uiurò senz'al mio core Viurò senz'al mio core No no c'hora m'ancid' il

gran dolore Ne piu uiuer desio Isabella mio ben mia uit'a Dio Ne piu uiuer de-

sio Isabella mio ben mia uit'a Dio.


Vce ch'opposta le mie luci'auuiui Luce ch'opposta le mie luci'auui-
ui Et di uital'ardor Et di uital' ardor l'anim' accendi di lume gl'occh'e'l cor di
uita priui di uita priui se com'il sol da noi ti part'et fuggi Et splendi e'n-
fiamm'e struggi Et splend'e'nfiamm'e struggi Fa com'il sol'ancor' a noi ritorno a noi ritorno
Fa com'il sol'ancor' a noi ritor no Fa com'il sol'ancor a noi ritorno Et nuou'e
lieto ne rimen' il giorno.

O uò piangend'i miei paſſa ti tempi i miei paſſati tempi I quai pos'in amar

coſa mortale I quai pos'in'amar coſa mortale Senza leuarm'a uol'hauend'io l'ale senza leuarm'a

uol'hauend'io l'a le hauend'io l'ale Per dar forſe di me non baſs'eſempi Tu che ued'i miei mal'indegn'et

em pi Re del Ciel Re del Ciel' inuiſibil'e immortale Soccorr'a l'alma Soccorr'a l'alma deſui-

at' et frale deſuiat' et frale Soccorr'a l'alma deſuia t'e frale E'l ſuo difetto E'l ſuo difetto

E'l ſuo difetto di tuo gratia di tuo gra tia'adempi di tuo gra tia'adempi di tuo gratia'adempi.

IL ſol ſi part'ohime ſi part'il ſole Queſte Damon ne diſſe Que-

ſte Fillide ſcriſſe In dur'aſpro troncon dolci parole Che ſe fermar'il ſole Che ſe fer-

mar'il ſo le Non hebber forza almen almen l'herb'e le frondi Quetar ſonant'e l'on-

de Pianſer'e'mpallidiron le uiole A queſte uoci ſole A queſte uoci ſole Ecco ri-

ſpond'ohime ohime ſi part'il ſole Ecco riſpond'ohime ſi part'il ſole.

Ecco ch'io lascio'l core Ecco ch'io lascio'l core A chi nutrisce'l suo del

mio dolore Deh come viurò io Lontan da'ogni ben mio Deh come viurò io lon-

tan da'ogni ben mio Dunque morrommi & perche chi m'annoia Viua della mia mor t'in

dolce gioia Dunque morrommi & perche chi m'annoia Viua della mia mort'in dolce gioia.

D'Argent'e di uio l'il mio ſignore Fatto'l ſuo carr'a-

dorno Contr'a queſt'e quel co re Contr'a queſt'e quel core Quadrella fac'e lacci Quadrel-

la fac'e lacci'auuent'intorno Fuggi te Fuggi t'il ſuo ſoggiorno d'acerba

uiſta ſe ben dolc'e uaga ſe ben dolce ſe ben dolc'e uaga Ch'a mill'e mill'impiaga

indi conſtabil fede Gli le ga'in ſuo troſei d'altere prede d'altere prede.

Ide giamai la luna la piu pregiata pianta Di queſta mia Et

pianta mai la luna Vide riſplender ſi tal che la luna Si pregi'et gloria di ſi

nobil pianta & del ſplendor la pianta Gir puot'altier' et lieta della luna Gir

puot' altier' e lieta della luna Et del ſplendor la pianta Gir puot'altier' et lieta della

luna Gir puot'altier' e lieta della luna.

Iouane donna bell'e Ben de Dio Figlia che'l Ciel'indora Qui dou'il

frat'in Pò cadd'et morio cadd'et morio L'alma ſua riua'inſio ra L'alma ſua

riua'inſiora inſiora Ne può cangiars'ancora Come gia l'altre ſuor'in piant'al pianto

Patern' hoggi me cangi'a dramm'a dramma In font'in uent'e'n fiamma In font'in uent'e'n fiamma Ma

deh che lei non cang'in duro ſcoglio Il mio graue cordoglio Il mio graue cordoglio.

Or che le negre piume L'ombroſa notte ſpieg'acces' amanti Se-

guiam noi ſol de bei uoſtr'occhi ſanti Donne Donn'il celeſte lume Ahi perche Ahi per-

che rio coſtume Schiue fuggend' Amore Doppiat' il foco'al core Doppiat' il

foc' al core A gl'occh'il uelo A gl'occh'il uelo E nel ſen uoſtr'il gielo E nel ſen uoſtr'il

gielo E nel ſen uoſtr'il gielo.

Sacr' Apoll'immortale Sacr' Apoll'immortale Sacr' Apoll'immor-

tale Poi che l'alto desio A l'opra sua finir per se non uale Deh

pergi'ai t'al poter bass'et frale Et queste frondi ch'i o Tess'hogg'intorn' al fiammeg-

gian te crine Tu delle tue diuine Tu delle tue diuine Adorna si

Folgoran do Folgorando non l'ar da & le consume & le con-

sume & le consume.

On ued'un ſimil par d'amant' il ſole Dicea ridendo Dicea riden-

d'et ſoſpirand' inſieme Et ſtringend'ambe due uolgeas'a torno uolgeas' a torno Coſi par-

tia le ros'e le parole & le parole Ond'il cor laſs'ancor s'allegr'e teme s'allegr'e

teme O felic' eloquenza O felic' eloquenza • lieto giorno •

-lieto giorno • f.lic' eloquenza • lieto giorno • lieto giorno • lieto giorno.

Alla mia Perl'o perle Alla mia perl'o perl'i ten' in seno i ten' in

seno Con questi sospir mie i Con questi sospir miei Con uoi pur quanto Con uoi pur

quanto uolentier uerrei Per arricchirm' a pieno a pieno Ma uedesser u'alme-

no La quest'occhi mendici o tre uolte felici o tre uolte felici Et mil'e

mille Et mil'e mille & mille mille Tante lagrime lor tan te fauille O tre uolte fe-

lici & mil'e mille & mil'et mille & mil'e mille tante Lagrime tante Lagrime lor tante faui le.

Ome tenero falce cadde cadde l'acerbo mio cornio'l re-

ciso Ne si sa pur qual falce L'habbi'auant'il fiorir da noi diuiso Ma

deh Fill'il bel uiso Non turbar piu di ciò co'l graue pianto Vedil' ancor Vedil' an-

cor che tant'in Ciel su t'ama Et d'alto ui ti chiama Hor co' suoi tutti Can-

giat'in raggi d'or bei fior bei fior'& frut ti Et d'alto ui ti chiama Hor co' suoi tutti

Can giat'in raggi d'or bei fior bei fior'et frutti.

Riſto deſtin' e'l mio Amar' una che m'odia'e prend'a gio-

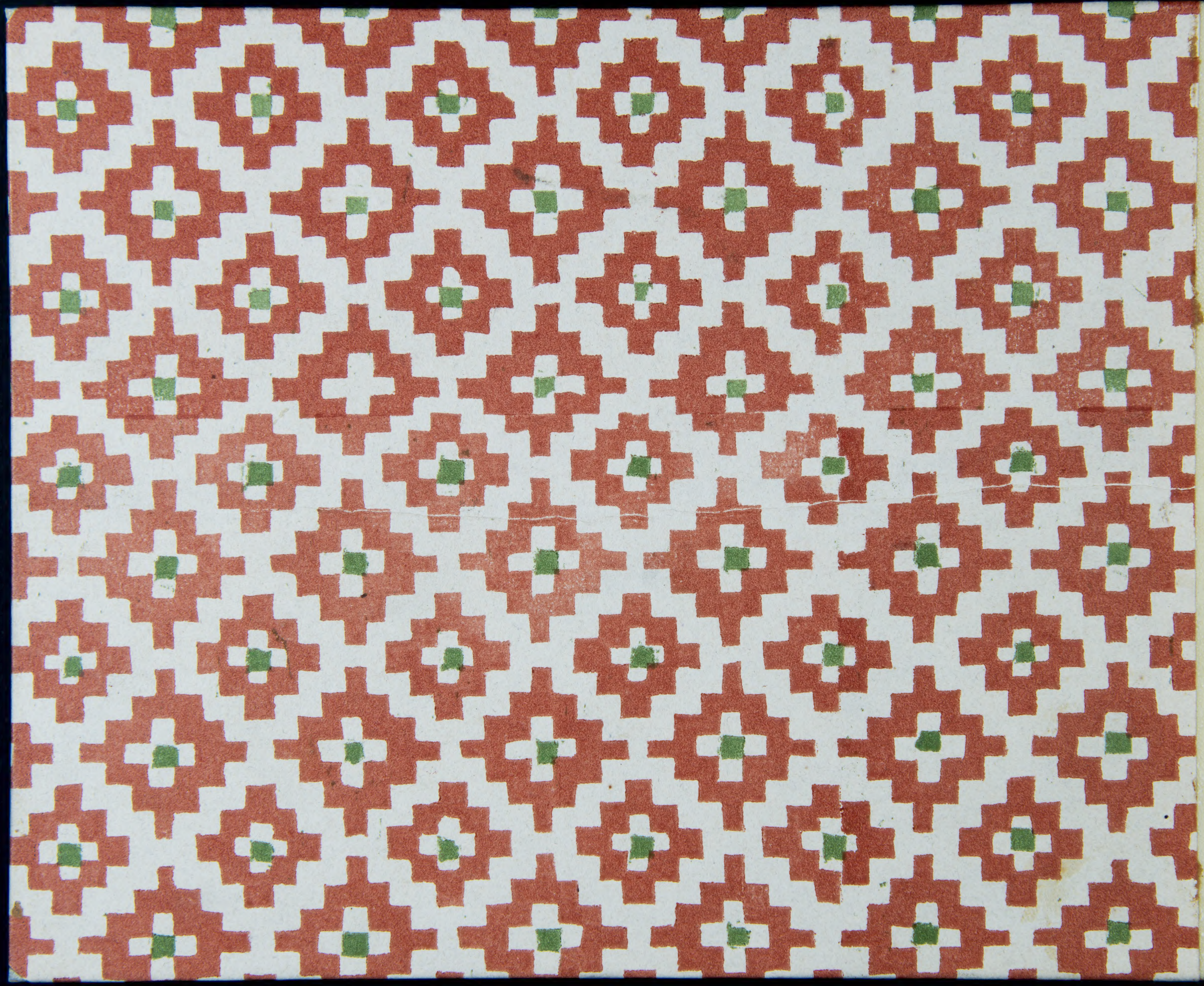
co Il laccio'l ſtral'e'l foco Che tormentato Che tormentato mi tengon pri-

gione Et ueggio pur Et ueggio pur da lei uien la cagione Ma che poſſo far' i-

o S'un cor di Donna dura Pene d'aman t'e lagrime non cura Pene d'a-

mant'e lagrime non cu ra.

TAVOLA de' Madrigali a sei Voci.

Alla mia Perla	19	Mi parto uita mia	8
Clori ti parti	7	Non era l'andar suo	6
Come tenero salce	20	Non ued'un simil par	18
D'argent'e di uiole	13	O sonno	1
Ecco ch'io lascio'l core	12	Oue'l silentio	2
Erano i capei d'oro	5	Partomi e pur ti lasso	4
Giouane donna	15	Sacr'Apollo immortale	17
Hor che le negre piume	16	Sciogliti	3
Il sol si parte	11	Trisso destin'e'l mio	21
Io uo piangendo	10	Vide giamai la luna	14
Luce ch'opposta	9		

BIBLIOTECA MUSICALE LIBRERIA